欽定石渠寶笈續編

寧壽宮藏十

列朝名人書畫二

宋徽宗換鵝圖一卷

本幅絹本縱八寸三分橫五尺五寸三分淺設色畫王羲之故事自題右軍本清真缺半字瀟灑在風塵山陰遇羽客要此好鵝賓掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵝去何曾別主

人宣和殿製書鈐瓢印玉壺又長印宣和

引首神妙鈐印三張圓印張方印即之

後幅前人題跋

臣陳康伯黄侶寧吳道一何仲寶錢子昇同日拜觀神翰于遂寧閣四月十一日

鑒藏寶璽八璽全樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記紹興宏文之印山輝賞鑑

謹按陳康伯字長卿弋陽人紹興末右僕射相孝宗

宋徽宗畫唐明皇訓子圖一卷

本幅絹本縱九寸八分橫四尺五寸一分設色畫自題唐人所畫明皇訓子圖喜其畫法工巧神采奕奕當時丸熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪黃牝牡之外可也

宣和殿製鈐御書之寶有趙孟淳錢良右題名

御題行書

開元訓子宣和倣跋語過譽外史哉設使範經

當面展不知何以解新臺　壬寅新正月中澣

御題鈐寶二古稀天子猶日孜孜

寶慶三年九月十三日臣趙孟淳沐手百拜

敬觀

延祐八年三月廿五日彭城錢良右拜觀

後幅前人題跋

宣和帝手摹唐明皇訓子圖設色不甚深而

人物古雅筆意精巧圖中憑几而坐者天顏

肅穆目力注視奕奕有生氣童子娟好靜淑

展卷畏篤一武將拱立豐下而謹若不敢肆

者然可想見搴旗殺將之力餘一侍童二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡真英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨遒美逸趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣句曲外史張雨謹題鈐印一張雨私印

鑒藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑑賞寶古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記

駙馬都尉吳翁節印半塘士家肯堂奏記鬱岡齋萬金之玩宗濂真賞寶藏率真子孫保之神品方孝孺印皮藏寶玩

謹案趙孟淳字子真子固之弟自號竹所錢良右字巽之平江人元至大中署吳縣儒學教諭吳全節字成季號閑閑饒州安仁人學道龍虎山總攝江淮荆襄道教著看雲集元史有傳足蹟見珊瑚網書畫彙考

李成寒林圖一軸

本幅絹本縱五尺五寸五分橫三尺二寸三分水墨畫寒林雲氣下作澗流三疊無名款

御題行書

樹為經霜淡泉因激石寒望而饒冷意足以契澄觀那藉丹青絢猶看柯幹攢大家真別調秋氣滿林端　戊子仲秋月御題鈐寶二乾隆

上方褾綾王鐸識

李成寒林圖。瑤華館藏。乙酉識。孟津王鐸家珍
古雅天成。緬式後代。己丑二月廿八日無咎觀識。王鐸。鈐印一。王鐸之印。

樂壽堂鑒藏寶

謹案宣和畫譜有李成寒林圖八。王詵曾摹其二。劉瑗亦摹成小寒林圖一。知成寫寒林在當時已烜赫著名也。紹興內府亦有成寒林六幅。

范寛秋山蕭寺圖一卷

本幅絹本縱一尺三寸橫一丈三尺九寸水墨畫山水凡寺觀五村落七皆隱見巖瀑樹石間間以棧騎舟渠景無名款

御題行書

禪有南宗及北宗畫家筆法與之同限於地氣因殊風北之巨擘華原翁秋山叢樾凡幾重林凹蕭寺隱其中流泉渟瀯如飛虹是何結撰傑

且雄。故應心醉米南宮。約畧境界記所逢。文殊五臺叶斗峯。 己丑春日。御題鈐寶二乾隆

後隔水前人題跋

華原范中立。善作重山複嶺古木瀑泉。近世鮮及。皆若真山。不以雕鎪細巧為美。無名款

後幅高士奇題跋

秋山蒼蒼秋葉赤。秋澗瀰瀰秋雲白。行畧斜通樵子行。嶒峗幾隱幽人宅。林崖直寫終南秀。峯巒雄割太華脉。太華華原林隱于終南之間遠見當前螺黛浮。疑鬬到處激湍瀉。梵剎飛旋綿椅奇。野店臨流境僻。盪漾輕舟繫遠浦。虛堂濺瀑入叢碧。詎畫山容有真意。華原范老得

佳蹟曾聞此老性迂綫嗜酒疎野甘落魄人
呼曰寬寬若名兹圖豈肯從促迫
自古師物與師
不稽時流助肘賦
樹色溪光認雨晴嵐煙岫露分晨夕海常
院落古意仁百貨輝鋪盛交易記從松下作
得之駿馬朝朝遊茶陌金鎣
壓裹甘載承
流不藏弄頻經歲月多北索南
轢倍護惜項歸本母賦閒居簡淡無營適所
適雪中不倬于獻船山迂慵懶謝公能曲檻
踈薦研墨清玉軸緗函定品格況有襄陽字
數行早謂宜同興與壁殘春方去夏始來長
衰風和雨霖霏裊裊薔薇香味幽長晝卷舒
破索莫偶題紙尾示來兹少壯奴奴感嘅嗇

留待炎烝更披覽清涼定可屏絺綌向得范華原秋山蕭寺圖于京師己巳携北墅辛未重裝藏信天巢又七八年去秋請急南還仕門寡交今歲立夏後旬日陰雨朝來晴霽新綠拄窗落紅點逕覩此卷恍指相隨三十餘年余亦少而壯壯而老矣因作長歌書之于後康熙戊寅夏四月六日藏用老人高士奇

鈐印七江村士奇閒裏工夫澹中滋味簡靜齋高㞐事竹窓藏用老人

題識

御筆范寬秋山蕭寺圖石渠珍玩鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全

樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記忠孝之家東湖野人竹窗高詹事

高士奇圖書記百尺樓簡靜齋靜寄軒圖書

印

范寛臨流獨坐圖 一軸

本幅絹本縱四尺九寸三分橫三尺二寸九分。淺設色畫雲峰樓觀溪村畧彴一叟臨流倚琴。無名欵

御題行書。

秋山真骨露得骨范寛稱大蟄自為覓宗峰不計層。溪崖覩水客。雲寺習禪僧遠望弗離坐誠看縮地能。 癸巳初夏御題鈐寶二乾隆附前

人題詠

茆堂結構背江干日日愛看江上山箕踞盤陀吟未穩不知身在畫圖間何幾

亦有名賢遠市朝蕭然環堵住山椒盧亭木足容清氣漾石臨流興自饒昇楊嘯蔬石林兮熏微望佳人兮不歸日眇眇兮愁絕悵青山兮夕霏王閣

年來深媿竊時名爭似無官去就盤李勃自廿居少室謝安應不念蒼生小橋曲徑孤村遠茂樹清泉一雨晴何日風流成二老青蘿布衣遂幽情時洪武丙辰五月既望太木徐克諧題於邑庠之論堂餘印二口口之後徐想和

大山合沓橫陣雲小山窈窕成文分大山小山誰鑿斷迴溪中有浤浤浤浤扁舟長紫太古

石畧杓逕通何處村數間茅屋少人住萬壑
松風多畫閒臨流獨坐者誰子嗒然已似忘
昏昕道遥時詠池上作酩酊自倒林下卑時
來好作東山起麋鹿馬可同其羣眉山蘇伯
衡鈐印一蘇平仲
峯巒兮嶄岩溪谷兮潺湲樂哉幽居兮寂漻
乎塵寰吾將抱琴兮相從乎泉石之間伯善
鈐印三全華安期里生劉氏伯善

畫工能畫山不識山之真泉石阿誰曾看見
天機精到若有神高低遠近隨所置心與造
化功無二點布象翻墨浪匀迅掃尖排筆筆
利翠嵐紅樹滿秋山斷厓水落當松關松下
丈人坐不去似許此境非人間君不見李將
軍王摩詰一幅千尋妙難述崩石驚濤聲觀
目瀟灑充君眼中物廬山五老鴈蕩峯芒屐
杖藜何日同佳境滿堂秋色動山要隱隱來

清風池裀鈐印一。中口後人。

輕綃水墨橫秋色。一曲溪山似輞川。柳浪歌湖俱在眼。何時花落醉猶眠。呂煐鈐印一 呂煐慎明之印。

自西南兮選觀。江漫漫兮峯嶺嶺。雲冥冥兮上霞。溪紆迴兮中盤吾不知其為何所兮。柳池陽之崖山九華峯嶂以前列兮。浮圖依約乎崇巒。望謫仙兮不見。覺天宇之空闊。青松白日以晦昧兮兕嘯倒浸乎蒼灣。石慘慘兮玉澗楓蕭蕭兮霜殷。路崎嶇兮直上。欲南接乎荆蠻渺夫人兮獨處。超逍遥兮盤桓。入閒豈不有異境兮。嗟身紆兮育綸安得羽翼極八表之外兮。駕黃鵠兮徐遲。張奐鈐印一 張奐奐印

曾君手持山水圖。墨色黯淡雲棋糊。請我試作山水歌。對之神思馳八區。憶昔海避齋楚

間不見好畫常見山。匡廬巫峽千萬仞。江水下注聲潺潺。泰山三峯倚天碧。徂徠龜蒙皆研易。上登絶頂俯日月。元氣鴻濛闊且闢此圖恍忽欲相似。更有高閣清江裏。何人竟得隱者趣。行到水窮望雲起。千林高樹動寒風半崖飛瀑走玉虹。輕舟長向古渡泊。小逕自與仙源通。曹君愛畫意無極。此畫千金未可得。明朝肯作鹿門期。布襪青鞋踏秋色。亦以時鈐印一方亦以時印

鑒藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶

收傳印記 天目吳元讓圖書 前垣吳氏家藏

王獻臣印。希代之珍。王氏圖書子孫永寶之

卞令之鑒定。式古堂書畫印。式古堂。

謹按蘇伯衡明金華人。字平仲。洪武初仕國
史院編修。張甄海鹽人。官晉州州判。

董源龍宿郊民圖 一軸

本幅絹本。縱四尺九寸。横五尺四分。設色畫崇山迴溪。村落遊人。岸側連舟鶩進。百夫牽纜作力。岸旁奏鼓。舟中亦鳴鼓應之。無名款。

玉池董其昌題識

董北苑龍宿郊民圖真跡。董其昌鑒定。

龍宿郊民圖。不知所取何義。大都箪壺迎師之意。蓋藝祖下江南時所進御者。名雖諂而畫甚奇古。

余以丁丑年三月晦日之夕。燃燭試作山水畫。自此日復好之。時往顧中舍仲芳家。觀古

八畫若元季四大家多所賞心頗獨師黃子
久凡數年而成。既解褐於長安好事家借畫
臨倣惟宋人真跡馬夏李唐最多。元畫寥寥
也。辛卯請告還里。乃大搜吾鄉四家潑墨之
作久之謂當溯其源委一以北苑為師而北
苑畫益不可多得。得溪山行旅。是沈啓南平
生所藏且曾臨一再流傳江南者而考之畫
史北源設色青綠山水絕類李思訓。以所學
行旅圖未畫北苑法丁酉典試江右歸復得
龍秀郊民圖於上海潘光祿自此稍稍滿志
已山居二十許年北宋之蹟漸收一二十種
惟少李成燕文貴。今入長安又見一卷一幀
而篋中先有沈司馬家黃子久貳十幅。自此
觀止矣。如君平之卜肆。下簾之後止勿復卜
矣天啓甲子九月晦日思翁識。

御題行書

龍宿郊民語甚奇董源嘉蹟世所知香光鑒定
幀首題求說不得强為詞謂或簞壺迎王師爾
時藝祖駕未移曹彬命往三軍司龍宿民迎語
何來細觀畫如首夏期頗有黃葉標樹枝郊原
未見出耕犁正民望雨龍見時雨船列泊川之
涯諸童揶揄揚彩旗又如拔河競水嬉其事亦
近請雨為畫名命義似合宜誠合否予吾猶疑

鄭俠繪圖此法貽此非諂也寔箴規爲君者宜
敬念兹壯苑妙筆神淋漓吾又何能賛一辭
董源此圖元以前無辨及者明董其昌題幀端
謂是藝祖下江南時所進御考宋史開寳七年
九月命曹彬潘美將兵伐江南九年正月御明
德門見李煜於樓下則是宋祖並未親征江南
安得有郊迎事若以爲指彬美又不得擬之爲
龍况曹彬傳叙濟江後連破江南軍亦無迎師

語益其昌於圖名不得其解從而為之辭耳而張
丑清河書畫舫則以為寫太祖登極事時董源
正仕南唐何由畫宋汴京即位儀節且所圖亦
與受禪不類其外更不待辨按傳稱龍見而雩
注之者曰建巳之月蒼龍宿昏見東方萬物始
盛待雨而大今閱圖中景頗似初夏而兩舟銜
尾載水次衆皆聯臂舞躍仿佛古者拔河之戲
疑郊民見龍宿禱雨所陳源當日命名意或取

諸此夫準經作繪既勝於傳史失誣而圖列民事不忘執藝以諫不猶愈於進諂之不經乎既題長歌以辨之並附識如右　己丑新正御筆

鈐寶二璽暇怡情得佳趣附王鴻緒題識

董文敏畫禪筆記載北苑龍宿郊民圖蜀江圖瀟湘圖皆在吾家筆法如出二手又所藏北苑畫數幀無復同者可稱畫中龍夫書法以右軍為龍而畫推北苑為龍其稱許者至矣此畫入本朝歸前輩莊淡菴宮庶後歸余座主崑山大司寇徐公今為余有子孫其世寶之康熙丙戌八月望日王鴻緒識鈐印二鴻緒儼齋秘玩

題簽

御筆。董源龍宿郊民圖。石渠珍玩鈐寶二。研露樂意

寓静觀。

鑒藏寶璽八璽全

樂壽堂鑒藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記

雲間王儼齋收藏記。敬慎堂。雲間王鴻緒收藏記。王鴻緒印。華亭王氏珍賞。又二印不可辨。

謹按是圖始見明唐景鳳東圖元覽載董源龍繡交鳴圖圖無款識亦無前代名賢題字相傳為董源龍繡交鳴圖名亦不知所謂云清河書畫舫書畫彙考皆圖著錄亦俱作龍繡交鳴不詳其義元人習用龍袖驕民語見歐陽元圭齋集既非典雅至董其昌始定為龍宿郊民云宋藝祖下江南所進而張丑又謂宋太宗登極事大奇大奇亦鑿影響均未足為定論

御製詩識兩闢之據左傳龍見而雩以合圖中初夏景色祈雨拔河郊民聚集源能列民事以執藝諫準經

命名既極正大勸農省歲之

淵衷隨事而寓所謂見仁見知不徒在圖畫間也

董識中訛北苑為北源思訓為師訓龍宿為龍秀二十為貳十皆筆誤不檢其昌他書多

類此併附識之

僧巨然溪山林藪圖　一軸

本幅絹本縱六尺八寸四分橫三尺六寸水墨畫山水大景無名款

御題行書

山自堂堂水自瀰邨墟綴景不須為譬如文到昌黎筆耶藉纖奇藻繢施　辛巳夏孟御題鈐

寶二得象外意乾隆宸翰

玉池朱彝尊題識

巨然溪山林藪圖八分書此圖為宣和收藏上品。見畫譜。高宗識以緝熙殿寶。元順帝識以宣文閣寶。明代藏寶慎庫。

世祖章皇帝以賜商邱相國宋文康公。後失而復得。公子漫堂中丞寶之。不啻魯敦周彝。與董北苑萬木奇峯圖同貯一匣。偶一展閲。如岱崋矗空。江河行地。真天壤間大觀也。秀水朱彝尊題。鈐印二。朱彝尊印。竹垞。

鑒藏寶璽八璽全

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記緝熙殿寶。宣文閣寶。司印。半印子子孫孫其永寶用。宋權之印。欽賜臣權臣犖

謹按武林舊事緝熙殿理宗建南宋行宮考亦謂緝熙殿理宗闢以為講殿非高宗也輟耕錄元文宗開奎章閣元史周伯琦傳至正元年改奎章閣為宣文閣宣和畫譜有巨然溪山林藪圖二

僧巨然雪圖真蹟 一軸

本幅絹本縱三尺二寸七分橫一尺六寸七分水墨畫崇山喬林深雪浩委無名款

御題行書

畫雪難畫寒留白誰不曉髙張三伏間肌粟生多少纈枝餞冷英繞樹斷歸鳥迷目尚皚皚滌懷自了了溯景故淒其而胡灞陵道 戊辰新秋月御題鈐寶二惟精惟一乾隆宸翰

玉池

御題　玩其林巒皴法與王維雪溪同一神妙鈐寶二乾隆宸翰知仁山水德附董其昌題

巨然雪圖董其昌鑒定鈐印二宗伯學士董元宰氏

題籤

御筆　僧巨然雪圖真蹟神品　鈐寶二內府珍藏

乾隆宸翰

八璽全

八璽　樂壽堂鑒藏寶古希天子壽八徵

耄念之寶

收傳印記緝熙殿寶司印印半印又二印不可辨

黄居寀蛤子蝴蝶圖一軸

本幅素牋本。縱一尺八寸一分。横九寸三分。

沒骨設色畫。一蛤踞荷葉上。水面荇藻參差。

岸有紅蓼雜草。翻飛花蝶三。款黄居寀。鈐印

一。居寀。

御題行書。

荷葉枯擎金線蛙。栩然蝶可是南華。漫言飛躍

非同族。海眼由來本一家。　甲申秋月。御題。鈐

寶二。得佳趣。乾隆宸翰。

御筆。題簽。黄居寀蛤子蝴蝶圖。能品。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

王著書千文真蹟一卷

本幅粉牋本。縱七寸八分。横一丈三寸七分。草書周興嗣千字文。見陳淳書乾清宮所藏千字文卷。缺杜字。款王著書

引首御筆。妙追裹鐵。鈐寶一。乾隆御筆。

前隔水御題行書。

考古雖然多有外。臨池何礙是其長。一千文

撫精神蘊八百年縢紙墨光。初仕成都遇淳化

疑摹智永識歐陽。侍書際會傳佳話。訾議寧須

論米黃。　甲午新正上澣。御題。鈐寶二。會心不

遠。德充符。

後幅 前人並于敏中題跋。

王著初為隆平主簿。太宗皇帝時。著因進書召對。光祿寺丞侍書。錫以章綬。仍供職館殿

太宗工書草行飛白。神蹤冠世。天格自高。非臣下所可倫擬。而著書雖豐妍。然終慙踈悞

及是御前吳達下筆著本臨學右軍行法爾
後浸成淺體今之書語蓋著之源流臣趙題
趙宣祖從周世宗征南唐得法書必以道其
次子是為宋太宗即位後篤意翰墨遂為一
代翰文之盛淳化閣帖即其所作然多令王
著臨之他日米南宮自以為高於若然太清
樓帖不及秘閣本蓋以米體碟置挖音乃不
知著之爵也令世惆所狀內府舊藏義獻及
六朝人兵踦大慨多售人雙鈞及淳化搨本
有循真首宣和皆以七印識之與真頒持不
可後滸此帖鋭皆除智來本也嚮見宋思陵
臨習承千文與此總相觀云盛後歐陽元跋
表侍御其伯家所見系正丁酉七月初吉錚
卯一歐陽元卯
宋王著字知微自言唐相石泉公方慶之後
世家京兆渭南祖貫入蜀遂為成都人仕蜀

為主薄入朝累遷翰林侍書加殿中侍御史
善書筆意媚婉頗多家法太宗嘗從學書黃
庭經以謂壽用筆圓熟不易得也今是馬乃
其行草書千字文如宮女揷花嬪嬙對鏡雅
有一般態度亦其所漸者然耶予既灑之又
畫賞之傳首無忽焉古搨李墨林山人項元
汴歎迹鈐印四退密子京所藏項元汴印墨
林山人
近後王著以善書事宋太宗為侍書學命部
元真化閣帖而昔林於考古帖中世次爵里
多竹訪外米芾黃伯思輩每嘗議之然蔡動
肖工古分刻本無出其右則亦未可盡非也
時裳史本得精苦筆蹟甚媚頗有家法而未
長文藏書斷外於能品袞袞許書謂其追蹤
水印遠迹二王推許特甚叁者在宋時雖不
呂蔡方庚米之各成一家而結構与盡功然

純澀亦不可及今此千文卷格度和婉書是
著得意之作而字體筆致亦與閣帖保題相
仿其為真蹟無疑且北宋至今幾八百年而
紙墨完好若此尤為難得者卷後周越跋用筆
端謹有法而歐陽元跋無疑元臨智永本以其與
思陵臨本相類不為無據項元汴跋既肯其
圖款不易得又云雖有態度所浙者然亦覺
視為重寶故前後印記尤多其後曾經梁清
標鑒藏集林覽其大寶諸印識可考也乾隆
甲午孟春月上澣臣于敏中敬識鈐印二臣
于敏中依光日月

宋王知微行草書千字文帖宋元名賢題識
項元汴真賞其值陸拾金

題識

御筆王著書千文真蹟石渠珍藏鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全樂壽堂鑒藏寶古希天子壽八徵耄念之寶見天心垂露

收傳印記中書省印上閤圖書忠孝之家秋壑圖書袁洪亨伯張氏珍玩仙史半印三半印神品項元汴印子京子京父印叔子半印寄敖墨林項季子章項元汴氏審定真蹟項墨林鑑

賞鑒稜藏精舍。墨林山人。惠泉山樵。子孫永保。墨林硯癖。平生真賞。會心處。煮茶亭長。墨林堂。世外法寶。項子京氏。西疇耕耦。遮廬。項墨林鑒賞法書名畫。墨林秘玩。子京珍秘。項墨林父秘笈之印。子孫世昌。子京所藏。項子京家珍藏。墨林子。檇李項氏士家寶玩。田疇耕耦。神游心賞。項叔子。退密。檇李。墨林外史。桃花源裏人家。隱居放言。鴛鴦湖長。困知勉

行若水軒、東華山房、虛舟、梁清標印、蕉林、蕉林書屋、棠村審定、蒼巖子、觀其大畧。

謹按黃庭堅集題跋云、翰林侍書王著筆法圓勁、今所藏樂毅論、周興嗣千字文、皆著書墨蹟、此其長處不減季海、則此蹟在宋時已入鑒賞矣。忠孝之家印、亦宋錢勰物、家傳之又集中所稱錢穆父者也。又按文內於宋翼祖諱敬字、宣祖諱殷字、太祖諱匡字、俱不避、等若孟蜀明經閱三際時、蜀歲始歸朝、此尚登其本入宋時所書也。

林逋手札二帖 一冊

本幅素羅文箋本二幅縱俱一尺行書 第一横一尺一寸 逋奉白秋涼體履清適大師去後曾得信未院中諸事如常否今送到少許菱角容易容易謹此馳致不宣逋小簡上瑫兄座主廿二日暫請一人引此僕去章八郎家 第二横一尺二寸 逋奉簡三君數日前曾勞下訪屬以多故未果致謝感愧

感愧㨗名必已見了彼珍重者果為兩手所

捐矣呵呵如因暇時許相過否馳此不宣從

表林逋頓首四月十七日所託買物錢二索

省是前人留下尚恐未足餘俟面致多感多

感左右標紙裘曰修恭錄

御製詩并恭跋

好春重至西湖曲不愛山青與水綠所愛別館

近林家步步遙歷樹樹玉設云處士今在否我

知斯人未免俗。新得先生遺墨妙。日覩不厭。繼以燭。五詩神合暗香句。清峭雄渾無不足。宜令東坡拜下風。健筆藏筋詎豐肉。馬遷死後良史無。峯色湖光皆實録。即景合辟詠雙絶。和吟豈謝巴人曲。兩賢同得社而祭。往往叢祠倚松竹。所惜潛亦箇中人。遥遥祇享柴桑菊。 乾隆丁丑二月望日題。即用卷中蘇軾書後原韻。

先生昔隱孤山曲。結廬愛就深林緑。廿年足不

及城市。欬唾皆成珠與玉。晦跡不欲名一時。況後世乎識超俗。幸哉五首留世間。片羽吉光霄漢燭。東坡見詩如見翁。五字長言吟不足。三百餘篇雖在世。知音誰辨絲與肉。今去坡又七百載。兩賢高躅識宜錄。西湖上讀西湖詩。橫琴似奏水仙曲。漫說吴人不好事。祠堂有梅復有竹。

和詩還擬問髯仙。誰競春蘭笑秋菊。　　壬午暮

春月。御題再用蘇軾韻

金錯刀書狀槮曲、瑤蹊鄃睥古色綠是誰遺蹟、乃驚人、林句蘇和兩珠玉、世間書卷豈不彀乎屬偽為半莊俗、適清拔健、此聯珍煥、覺虹光屋梁燭攜來、即境證精神三度磨吟意未足、論帖早匹乞鹿脯、說俗不礙燒猪肉兩翁出處殊致、一例高風有史錄、住湖山處謳芳踪異代同時適歎曲、誰謂兩翁真往哉、從人常撫祠前竹祠中古貌粹如生、鄙矣長生學服菊　乙酉暮

春月御題三用蘇軾韻

內府所藏有林逋詩蘇軾書後乾隆丁丑

皇上用原韻題其端嗣是凡再疊韻皆

翠華南幸時作也讀之覺風雲壯色山水增輝玉

局翁當為卻步歲次戊子臣修購得此冊於玉

金壺王氏為和靖二札蓋正定梁清標家舊

物也冊尾有石田諸人詩與和坡韻因敬錄

御題於左石幅且以見人苟自立雖遁跡於枯槁

寂寞中猶能邀

聖天子異代之知撫其遺墨往復歌詠如是伏當

斯世而尚有隱君子如林逋其人者其亦可

以昭此興起也哉臣夜曰修敬跋鈐印二臣

表曰修敬書

前副葉

御題行書、

五詩早入石渠藏。二札人間如抱曲。一時無意

得髓珍、字精神照千秋。緣我愛蘇詩屢以三、邪

論珷玞及真玉。誰知石田先著鞭、此事誠堪驚

世俗、蘇則題詩沈題札。恰似一燈然百燭。翁臣

金臺獲佳蹟。意在豐城雙補足。書我三作當題

識瘦勁誰當嗤少肉。陳張吳李和者四。各具清

新率可錄。東陽識見洵獨高。二義不礙重押曲。

春巡至今凡幾年。今我遐憶西湖竹。竹之傳也
固多人不若林梅匹陶菊。　己丑新正。四用蘇
軾書林逋詩後韻御題。鈐寶二。乾隆
不到西湖十五載物景民情在心曲。重來情景
未殊前。祗覺鬢霜異前綠。乘閒試步孤山陰。一
泓碧水浸羣玉。其間知有處士墳。無神道碑已
絕俗依然梅樹護墓門。千秋地下安漆燭。樂饑
樂道趣有餘。廿年城市不及足。向題三詩和蘇

韻眞蹟不厭韓畫肉。繼得二札仍疊吟更識沈
作先我錄。携來卷册相印證。渊誦那藉指隱曲
徘徊半晌命歸與。掃塵跡動清風竹。竹風拂徑
菜花黃。雖弗柴桑亦疑菊。 向曾三用東坡韻
題和靖詩卷後。裘曰修得茲册。並錄三詩於上
以進。仍疊韻題之。庚子春南巡至浙。湖光山色
風景依然。復成是什書册中。御識鈐寶二。古希
天子之寶。猶日孜孜

五詩二札通翁蹟。札作册方詩卷曲同奔石渠最上乘。璧合珠聯兩結緣即令攜以隨南巡。對景坡詩六賡玉。卷三王跋册七家。要皆法眼非流俗。我詩卷册乃並書。如火傳薪燈引燭其分其合總聽之。所詠胥隨無不足。便使分為各一纘。孚照千秋同嘂肉。縷陳顛末識珍重。七言當記仍親錄。林為吏清蘇尹任。宮商雖别原同曲幸哉孤山山之陰。又得重來撫松竹。却惜柴桑

未經到泉明狐醉東籬菊 甲辰春南巡至浙

五疊前韻題和靖詩帖卷並書於此御筆鈐寶

二古稀天子之寶猶日孜孜附前人題

和靖處士真蹟跋吳郡李應禎題鈐印一李
姓印

後副葉

御識

宋和靖處士林逋高節邁俗詩文筆札當時即

鄉之蘇軾題其五詩卷又有二札册明吳寬諸

人皆疊軾韻題末二種先後入內府珍藏予自丁丑至甲辰五次南巡携卷就題已丑得二札復題之六疊韻互書卷册聯匣彙弆誌延津之合

乾隆辛亥御識臣董誥奉

勅敬書鈐印二臣誥敬書附前人題跋并臣工兩次和章

此和靖真蹟蕭衛公帥蜀時所得也觀其筆勢遒勁無一點塵俗氣與暗香疎影之句標致不殊此老胸中深有得於梅之清故其發之文墨者類如此當襲藏之以為珍玩元統

甲戌頁五○謝升宗書於南窗○鈐印一下謝子順氏

成化乙未三月望日順過沈君啓南有竹之居其子鴻出示和靖先生手書二簡○拭目拜觀○儼如綏步六橋踏寒香於氷雪之中○而塵俗俱遣矣○遂不揣庸陋○援筆綴此於後○鴻於展玩之際○尚求先生之高風於翰墨之外可也○長洲陳頎識○鈐印一下永之○

去林處士殆五百年○區區遺墨數行○使人保護完然如新○彼人品庸下者○雖伐山石大書而深刻之○人固有踏之者矣○成化戊戌二月十六日○因觀沈啓南所藏二小簡○適吳寛

鈐印二○吳寛○原博○

我嗳翁書得瘦硬○雲腴濯盡西湖淥○西臺少肉是真訛○酴[illegible]數行清瑩含氷玉○宛然風節溢其間○此字此翁俱絕俗○開緘見字

即見翁五百年來如將燭可憐人物兩相求落我掌中珠有足水邊孤墳我曾拜土冷烟荒骨難肉當時州史歲勞問於今祀典誰登錄翁固不能知我悲聊對湖山歌楚曲我歌湖山亦不知惟有春鳩叫深竹歸來把酒予雙緘猶勝無錢對黃鸝

數年前予與劉完菴史明古遊杭首謁林和靖處士墓予之至今高風清節猶想見於湖山間而不能忘也近讀東坡先生題處士詩高妙絕塵誠寡和之曲特借其韻為作一首書於所藏處士二手帖後以識仰止之意成化丙申中秋日長州沈周

鈐印三　啟南　沈周　石田

西湖處士林君復結廬倚卧湖波淥百年何物傷汝廉山下梅花總寒玉滿城屋瓦鱗鱗然未信誰人能脫俗壺酒嬉春拾翠細歌鐘入夜燒紅燭獨教老鶴閑應門走傍湖陰淞

雙先高平范公遣使來寄以新詩勝餽肉且
節文章學且浮兩句平生成實錄才多思妙
更入神惟許唐翁和昌曲果然遺墨似其人
如倚清風捫瘦竹惜哉甫里陸天隨不熱斯
人書杞菊　予此過林處士道墨見落向高
作在卷中軌復次韻覓鈴印一吳覓
湖亭路繞梅花曲石硯年年洗芳詠湖光此
服花絶處此老當時面如玉詩應獨步難同
調字豈必工終不俗成東倉頭持卷來一夜
起看三秉燭我從書法得相法骨秀神清羅
亦足有如辛苦學仙人火冷空山斷筆肉遺
編落事已陳迹五百年來登鬼錄水流花落
兩無情誰能更和西湖曲石田許人亦清士
居不種梅翻種竹酬竹石居田有他時併作隱君
論何似周蓮與陶菊　觀沈石田所藏和靖
先生真蹟及與吳鮑卷追和坡韻之作敬賦

此篇首曲字乃坡本韻所謂二義重押者也
成化庚子五月乙巳長沙李東陽書於懷麓
堂鈐印三太史氏李東陽印懷麓堂
我昔泒山訪遺踏春暖西湖之晴詠山頭草
村不炭涼知是先生此埋玉念初節廬結攜
完長史朝順驚流俗就中薛李寵忘形湖上
夜歸宵來燭眠祥湔映淡子抵及附句犹近每之先生自樂
味道眼此外何當憂不足惟煞吟咏若嘎愢
伎優心兵削肌肉詩成又後恐驚世帆毀不
侯相將蹤誰知造物雖盡藏千古驗增傳妙
曲亦有遺岂落人間留在列藤并楚竹見其
瘦硯想其人似對靈均參落翁　襄過啓南
見此卷謗過其上今復見之則啓南次蘇長
公詩韻而笑李二内俯綿之不能不伏人岐
猨也故人綺韶于後歧南尚於冰藏之饒暗
香疎影之下次第而歎之光生有靈寧不泠

然御風而來悅耶願志。鈐印一。陳願闕者
乾坤從悠書兩幅墨光深黑西湖添人閒
發等浮雲此紙完全如璧玉少陵瘦硬真入
許右軍姿媚宜云俗。想當拔筆對梅花誰用
官奴寫把燭白然心上得天然。一字百金酬
不足乃知形類列仙臞。石帶烟霞山水闊。巖
巖氣節高百世。奚假文章身後錄。東坡去後
古祠荒。月下不聞迎送曲。遺蹟君家豈偶然。
天遣清風激脩竹。憑君明卷望孤山。三灌蕃
藏妙秋菊吳興張淵。鈐印一。白屋青移
成平處士骨已槁。尺素誰傳貫鯉魚。寶藏尚
有安撫印。遺藁元無封禪書。入清併遣烏亦
好。字勁兒得梅之餘。東風古寺搯倦目。想像
西湖雲水居。 石田沈君。請飯賓幢教院。出
和靖帖見示。因賦此詩。時手瘡未愈。寫作皆
不工。爽疥此卷矣。宏治癸丑二月廿六日。程

敏政識
適也作詩輒題句。秀比明湖清一曲
天章疊煥賁以三靈山海湧洪波綠當年處士富
文藻扎翰人間收片玉雖非廊廟麗而莊卻
異市闤俳以俗石田間世一華人筆墨幽光
泆相燭偶然相值兩吳儂淨几明窗看不足
一朝玉案復同登山谷難喇曾換肉
拈來舊韻發新詠卷裹篇章均被錄譬如咸韶闋
復奏元氣彌綸到壤曲況經
天步覽幽栖吳蛟寒泉更修竹周也欣幸亦可知
懷賢如憶花中菊 臣劉績勳恭和鈐印二臣勳
適仙仙去七百年空說遺舊傳里曲聯翩詩
札珍
尚方後者懸黎前結綠螢尾斜行瘦裹針繭絲
正幅勻鋪玉寒螿遺問及童奴自古適懷非
矯俗知人論世荷

天題。萬丈紅光成刻燭。
行時三沐更三熏。十字一緘、酬不足。重增强韻比
魚、鱷一嶹寧拙弗閑閙
四疊鴻裁叶真字。邪數辨香金石緣諸家和蘇堤
能事、鐵枝銅琵爭節曲、安知靜藉息喝毛
元氣淋漓生嶰竹適仙道仙如可呼底須楚些歌
蘭蒻、臣對綸恭和、扑印二丘、綸
通翁名與孤山孤詩札曾將曲江曲。吟情想
對梅花清素心亦寄秋水綠東坡見詩未見
札題珍已自矜片玉石田寶此兩尺素煩謝
鑒藏異虞俗同時五單用蘇韻學步纏如影
隨燭脩然伐翰具逆致抄不煩言意已足發
角少許勝多許買物亭因食無肉卷先冊後
歸石渠、
真賞千秋美必錄何況紛紛下里曲。
三齊早壓玉局倒

化工四氣盜全施挽爾准斷　濫吹竹書賤緘送遇

豈遲不見庭前晚香菊　臣于敏中恭和韻

印二臣敏中敬書

通仙高躅凌青霄冰雪清寒寫心曲遺墨溥

為希世珍千秋壽並瓜山綠

石渠新得聯舊藏合璧直抵連城玉行潤秋奕

撲鬢着不用湖波洗凡俗

天題賡疊發幽光與代還欣朗如燭退想東坡與

石田繆裏得一心已足間窗長玩絕塵想似

吸項漿依梁肉焚香試几題新詩詩成再拜

瀉苞綠石流兄若梛傾倒佛殘旋和陽春曲

石田突比仲圭梅坡老珍適與可竹何如雨

美相公併悅湖三徑對松菊　臣董邦達恭

和鈐印二臣達

高人避世不避人知音送結盤湖曲溪山杳

靄尺素通心期共證湖光綠水趣合璧映千

秋因之想見八如玉非闕珍玩悖收藏要今
清風醫鄙俗卷端題識五詞人暫悵流傳等
州燭思賢好古志明同與酬落筆精神凡若
淡氣格取林翁諸子絲竹不如肉墨似貌存
久史新西清千
勅詞臣錄後有二札前五詩始信同工原異曲
天藻連章示褒美定論煌煌照汗竹古米兩迭
聖所彰孤山之梅三徑薊　臣觀保恭和鈐印二
臣觀保
筆端天倚寒藤盤紙外瘦透紋股曲此札究
得梅之神不與東風競紅綠石田題跋怯
石玉可詩先要寒玉諧實疊韻門清新竟體
全無一點俗援踵五詩登
秘府一朝長偕適和燭避憶當年結廬處日日
湖邊踏覺尾詩原奇意學閒酒性不逃禪礙
何肉尋偕問友似羊求石半得朋人不錄豈

知與代紆

宸眷四始賡成

天上曲名齋未數飛白蕭紀逸直補汗青竹擬為

里巷傳先賢故鄉曾記尋秋菊　臣王際華

恭和鈐印二臣華

高人點墨似點丹寥寥語笑昇仙曲詩篇借

呈

寶函寶書札今珍綠字綠碧落

天聲奏四巡入開球琴皆凡玉不關唐階詠瓊韻

得非衆許猶塵俗通簡舞詩信雙璧還同

朝日射宵煙何況沈吳陝李張窮工只作此畫尺

何人學杜真換骨解道閒龍欲忘肉梅妻鶴

于近何如金石雲烟空有錄林適林逋爾何

幸

南巡幾訪湖山曲丈夫生世重遭逢聲名豈必吊

與竹與代誰能結

主知多少荒山澹如菊

臣錢維城恭和鈴印二

臣城

通仙品清字亦清二札流傳具逸曲瘦骨究同鶴羽白寒光似見梅英綠石田得之什襲藏寶貴真適徑尺玉題以新詩叶蘇韻亦復蕭疎絕塵俗一時騷客集壇坫展玩留吟怡刻燭石田雖和東坡題未見五詩猶未足中青難合兩劍鉏當鼎俎止一臠肉詎識奇珍終不孤墨香同入

石渠錄煌煌

天藻閱四題元音疊瀉廣廷曲自聽宮角洗箏笛如對山水欣絲竹

秘笈蘇書歸去來林家賞並御家藏

臣曹文植恭和鈴印二

臣埴

孤山處士興不孤隱伏閒魚寄心曲遥識揮毫坐攬時千樹暗香寒骨絲妻梅子鶴况友

朋。其人想像皆如玉。簡中名字半有無世外
交遊雜僧俗。送錢二索菱少許。不競湖邊夜
燒燭。人今往矣遺蹤在。行間具見風流足筆
瘦如貌仙骨鶴。格老不入俗眼肉。五詩終見
神物合。兩幀並荷
天家緣。
宸翰旁及
論詩瀆。評較同工偏異曲。七百餘載如風燈。藏自
賞鑒焦休湖有竹。豈如邀
吟披拂青風對黃菊。 臣彭元瑞恭和御印二臣
瑞
東坡昔題詩後詩
御墨三斛曲院曲曲於今兩札並時出。廝煤猶濕松
烟綠此手不草封稱長。莫問泥金與檢玉。前
人遺跡類可寶何況逋仙姿絕俗。人間散落

知幾時光氣還應夜深燭果然拂拭雜風塵字裏精神淌完足高人本自鴻愛羽勁筆寧同馬畫肉藏之石渠列上品恰與五詩俱見錄

披賞後觀新什裁如九成奏韶箾曲愛其人乃重其蹟三管惟當書以竹從茲雪裏孤山梅真毗霜前彭澤菊

臣沈初恭和鈴印二臣沈初敬書

暗香疏影林君復千秋絕調郢中曲徒詩也書亦傳尺幅珍應適結緣五詩昔已登秘笈古錦重緘軸裝玉今來兩札兩美合神物詎久埋塵俗鑒吟四度叶蘇韻元氣淋漓寶光燭當年栖隱孤山巔却掃豈求生計足偶一揮豪見真趣姿媚寧論會稽肉就中題識誰史傳下看餘子皆錄錄仰止

天題同海岱俯山一拳水一曲古來善書譬善畫
大率胸中有成竹披摩宛把瀟灑人落花無
言淺如菊臣董誥恭和鈐印二臣誥
千言逸翰傳君復魚使一雙存歌曲簡高瘦
勁宛其人似硯鬚眉照寒綠
琳瑯寶笥天上開卷軸森森紛積玉五詩二札先
後登要識貞姿終脫俗石田諸賢萃吟賞强
韻爭奇工刻燭我
皇神契坡翁先四始全該義完足水仙祠邊春水
生酌薦無煩升鼎肉發潛闡幽遭遇奇春
睿藻合愿敦史錢幽蘭空谷會傳芳卬識陽春寡
和曲
鑾輿幾度孤山來清風靜把蕭蕭竹
天題歲月請重陳試看早梅與晚菊臣陳孝泳
恭和鈐印二臣泳
高人亡愛湖上居萬樹梅花繞湖曲孤亭敞

鶴春復秋湖水空餘鴨頭綠何升墨妙歸
石渠詩札分明獲雙玉清詞逸翰兩絕倫
鑒賞珍儲拔沆俗零細碎羽光陸離完照隋珠耀
華燭
奎章五疊疊愈奇懷賢頻眺孤山足臞仙詩瘦書
轉妍管城豈必蜩食肉也如名村老巖穴一
旦姓名荷
甄錄遠邀陶令有同心近拼蘇仙無異曲想見兩
湖岸情時日日芒鞋杖青竹分題竊誦招隱
篛若有人兮淡如菊
臣嵇璜恭和鈐印二
臣璣載筆
林逋高致稱逋仙遺踪猶奇孤山曲獨有梅
花結素心山光長共清波綠偶存碎墨似琳
琅牓得清詞抵珠玉
天鑒珍敎弆石渠從兹聲價超凡俗疊韻題輝日
月光拜賡颸韻餘螢燭憶昔嘯傲恣烟霞隻

守單吟興所足巖栖谷隱自天性不數周妻
與何肉豈知詩札尚流傳冊卷居然金石錄
寡和真超一行流魏种何處同高曲
睿賞無遺美合收絕勝天幸柯亭竹藝林長此楷
清風陋彼寒泉薦秋菊　臣蔡新恭和鈐印
二臣蔡新
和靖高名重孤山寒梅香滿草廬曲芳踪杳
遡不可攀遺蹟猶傳麝煤綠五詩二札墨光
流翹識皆尊荊山玉璧合珠聯石渠藏展卷
自無谿徑俗
天題五疊擬蘇歌鉛槧拈來如椽燭　小臣奉
勅獲賡詩自慚形穢添蛇足仰瞻
題句見骨真諳人未免粘皮肉汴宋風流雲壑潛
祇今請入二秋鏈高山流水總知音不捐三
弄梅花曲柳因人重自永年墨寶芳名垂帛
竹還與不遡遭際難三徑徒荒陶令菊　臣

和珅恭和鈐印二臣和珅

梅花香影林逋跡。寫咏孤山振湖曲。五詩俚札誰所傳。石渠墨古凝寒綠。蘇歌書後和

宸章。六度清音聆戛玉。適也卓然句鮮新。品壓寒與白俗。作書寄語山中人。那問千載

天光燭。有

詔賡詩謝不能。臣知幸矣懲蛇足。學詩自忖肯非仙論書難免癡多肉。謝陳吳沈李張程三王跋尾都珍錄。況復南齋舊翰臣。繼聲敢刪已人曲。山色湖光萬古來。何必成陳綠與竹。靖節和靖易地同。何必強分梅與菊。臣梁國治恭和。鈐印二臣治

才使劇郡能心閒。所謂伊人緬水曲。道蹤欣遇許長歌。秀映湖光奪山綠。出處當年小異同。詞翰風流並珠玉。何來兩札致蕭淡物外

爲人真不俗。卷先冊後品題俱
星斗輝聯互照燭。清風高節究然在。梅花萬樹派
山凡落英一叢正相宜。恰似適興避暑內春
風

鑾輿六橋上五疊

篇成重賞錄。何人白日到蓺皇。惜不同時共鄭曲。
空闊故里寄柴桑。未向西湖謀水竹。求贊懷
古仰
深衷。頻取杏蘭念秋菊。臣劉墉恭和。鈐印二。臣
墉。

六題林跡韻疊蘇。勺泉瀉作河九曲。西湖行館封
披吟。近抱山青映波綠。靜參詩境印靈香。妙證魚
殘輝珏玉。七百年來梅鶴風。遺韻猶堪醫士
俗。襲緗古錦合延津。溼熗
奎光巖穴燭。憶昔虞繼隨先臣。塵瞽俯愧蛇畫足。
幸從

寶笈瞻星華，露然頓洗凡眼，肉即今兩庋庵
春巡手香重獲
天章錄，虎士城仙一莢傳，寒泉好爲神絃曲，松濤
峨謖湖冷冷，天籟還諧龍井竹，五詩雙札擅
千秋，歌是春蘭歌秋菊，巴豈詩恭和，鈴印
二巴，詰
兩蹟六經
宸翰題遍仙，有知感心曲
時巡光優
翠之行，墨光恰泛西湖綠，春波流潤春藻榮。合比
廷津價知玉，我
皇重書重其人，匯從揚清吏砭俗，故知高風與亮
節。零落不作燒殘燭，此冊此卷今愈彰，東坡
石田意亦足從來吾相與凡眼，惟取精神畧
皮肉當時賞者並以傳，一一咸邀姓名
錄。

鈞音喤喤鎮犀響。几肯快輕軒軼曲。
古稀天子豫且康。冊卷兼
揮斑管竹。孤山梅早獻新香。益壽頤致南陽菊。
臣曹文埴恭和。鈐印二。臣埴
適也肥遯孤山麓。一壑專同鑑湖曲。吟懷淡
逸尺素工。細嚐梅花漱寒綠。真跡流傳七百
年
石諒
鑒賞珠聯玉。遺達
清蹕駐湖山
藻潤春膏閭閻俗
賡吟六度繼坡仙
天筆淋漓成刻燭。二水同器歸一滴。北冊北卷兩
具尺書評未許。度勝肥。詩格當參竹遯內。收
藏跋尾經幾家。歷數品題歸
甄錄。洪鍾欣獲聽

韶音響岳漸深到郢曲千秋
論定仰至公華對高風配孫竹蘇堤近接處士祠
各秀春秋蘭與菊　臣金士松恭和鈐印二
臣士松
孫山山陰企芳躅逸韻依希剡溪曲卷冊流
傳雙吉光藻采逸分龍茶綠玉局仙人白石
翁七言工琢瑤林玉暗香蹤影紛前塵三竺
六橋逸凡俗先後賡酬多一時無休共剪云
總燭古香墨寶重藝林緗錦集表擬不足詩
跋三家復七家高下休論絲竹肉千年妙品
荷
天題殊蹤不愧邀
欽錄
雲章紅綬凡五夜鈞天豐奏韺英曲。小臣薄技愧
雕蟲偶萌敢繼伶倫竹幸依
秘府獲拜觀淡凝春蘭並秋菊　臣趙秉沖恭

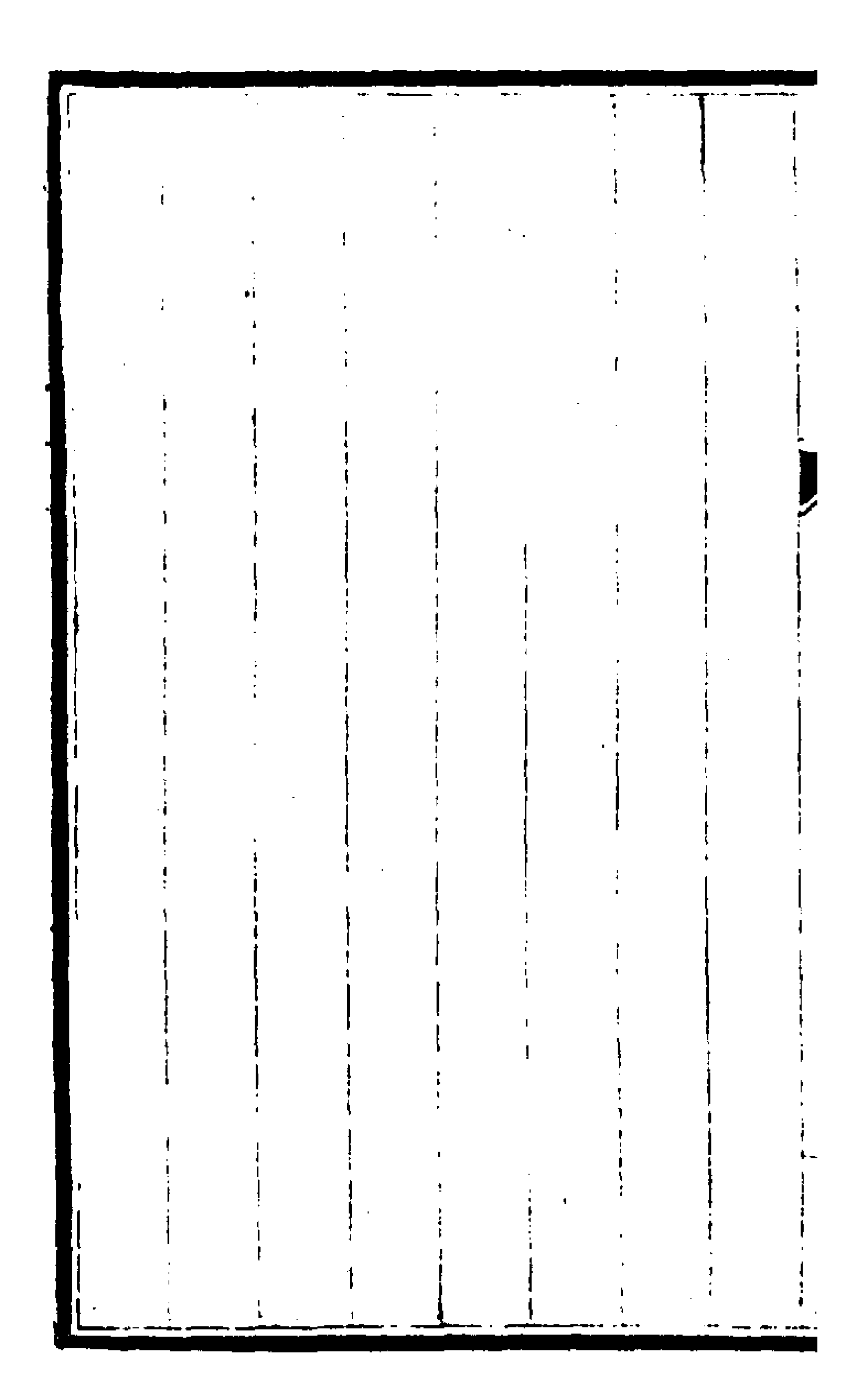
和鈐印二。臣秉沖敬書。

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑒藏寶。信天主人。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

收傳印記四州安撫制置使之印。紹興樞密承旨司印。尚書吏部司選之印。奉使之印。吳沈氏有竹莊圖書。沈周寶玩。子子孫孫永保其用。梁清標印。蕉林秘玩。又半印二。不可辨。

謹按是蹟刻入文氏停雲館法帖何養純作林非附言。亦云先生書法深入晉室。非停雲

餘二小札流傳於世。清度遒勁語亦澄淡孤峭。并錄二札原文與此合其第一札中。瑞兄座主。乃武林山堂册字僧法瑞宗一見武林見志。又人物志載聶子述字善之。南城人。武林紹熙進士。官至吏部侍郎以制置使出即西蜀追封衛國公。即跋中得此帖者謝升卿子述司縣人。元統為元順帝年號是册自宋迄元。皆傳之。其鄉後乃歸沈周也。李應楨字貞伯長洲人。景泰時舉人。官至南京太僕寺少卿志稱其家楷頗有法。陳頎字永之。亦長洲人。景泰時舉人。沈淵字子靜歸安人。見明詩綜小傳。此册見法書名畫見聞表。



林逋蘇軾詩帖一卷

本幅素牋本縱一尺橫九尺五寸林逋行書詩五首　編松為箑寄山中兼得紫微詩一通入手涼生殊自慰可煩長聽隱居風制詰李含人以松扇二柄並詩為遺亦次來韻　片山兼水遠晴雪復漫漫一逕何人到中林盡日看遠分樵載昨蓋切重斜壓葦藂乾樓閣嚴城寺疎鐘動晚寒孤山雪中寫望　林表秋山白鳥飛此中幽致世還稀誰家

岸口人烟晚坐見漁舟兩兩歸孤山從上人林亭寓墨

炎方將命選朝倫治行何嘗下古人擁旆肯辭臨遠郡登艫還喜奉慈親水連芳草江南地烟隔寒梅嶺上春若過中途值歸雁慰懷能與致音塵送史殿省典封川

空階重疊上垣衣白晝初長社燕歸落晝海棠人卧病春風時復動齋扉春日齋中偶成

殿直丁君自沂達閩艤舟恵顧晤語未幾且以拙詩為索病中援筆勉

書數章少塞好事之意耳時皇上登寶位歲
夏五月孤山北齋手書林逋記　蘇軾行書
詩一首　吳儂生長湖山曲呼吸湖光飲山
綠不論世外隱君子傭兒販婦皆氷玉先生
可是絶俗人神清骨冷無由俗我不識君曾
夢見眸子瞭然光可燭遺篇妙字處處有步
繞西湖看不足詩如東野不言寒書似留臺
差少肉平生高節已難繼將死微言猶可錄

自言不作封禪書。更肯悲吟白頭曲。司馬長卿欲娶富人女。文君作白頭吟以諭之。先生臨終詩云。茂陵他日求遺草。猶喜曾無封禪書。我笑吳人不好事。好作祠堂傍修竹不然配食水仙王。一盞寒泉荐秋菊。西湖有水仙王廟。

書和靖林處士詩後。蘇軾。

御題詩甲辰見上冊

甲辰暮春月御題五用蘇軾韻鈐寶二古希天子猶日孜孜。

御題丁丑詩見上册

乾隆丁丑二月望日題即用卷中蘇軾書後原韻御筆鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池

御識

錢塘孤山放鶴亭宋處士林逋舊隱處蘇軾所為賦詩者也西湖行宮在其陽丁丑南巡適得處士詩帖坡詩宛在墨彩猶新頃來湖上重展是卷緬高風于千載抒雅興以重賡並紀卷末

以誌緣起。御筆。鈐寶二。乾隆。

後隔水

御題。壬午詩見上册。

壬午暮春月。御題再用蘇軾韻。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

後幅

御題。乙酉詩見上册。

乙酉暮春月。御題三用蘇軾韻。鈐寶二。用筆在

心。乾隆宸翰。

御題。庚子。詩見上冊。

庚子暮春月。御題四用蘇軾韻。鈐寶二。乾隆。

御識。見上冊。 臣董誥奉

敕敬書。鈐印二。臣誥。敬書。此卷與前二札冊聯匣函錦。御識同。附

前人題跋。

右和靖林處士君復手書五七言近體五首其語冲夷可詠。而結體尤峭勁。然有韻態。不作崛崛骨立也。蘇長公一歌。其推許此君至矣。然至詩如東野不言寒。書似留臺差少肉

二語。使是汝南月旦。何嘗少屈秖筆也。留臺者李建中也。嘗分司御史臺。考之集稱西臺。以偶東野。更當耳。長公書法匀穩姸妙。風神在波拂閒。而麗句屢出。尤刺人眼。始錢塘人即孤山故廬以祀和靖。游者病其湫隘。因長公詩後。有我笑吳人不好事。好作祠堂傍修竹遂從置白香山祠。與長公配。迨于今香火不絕。乃從其遺跡與長公同卷。價踊貴十倍。太史公有云。伯夷叔齊。得夫子而名益彰。若君後者亦何其多幸也。歲壬午嘉平月。吳郡王世貞識。題鈐印二。王世貞印。志信道人

世言林和靖先生字不如詩。詩不如人。然觀此卷亦自瘦勁有法。杜襄陽詩云。書貴瘦硬方通神。豈先生謂耶。世人貴耳。若無坡翁詩此卷當無以重價售者。弟蘇長公去先生時代無幾。為長歌題其卷後。推重至此。吾輩固

當以坡翁增重詎使重末而忘其本耶若蘇書則又是其生平合作余兄謂君復多幸藏然誠然丁亥春正月吳郡王世懋書于奉常齋中鈐印二王敬美氏牆東居士

史稱林逋力學好古結廬西湖之孤山二十年足不及城市真宗聞其名賜粟帛詔長吏歲時勞問嘗自為墓于其廬側臨終為詩有喜無封禪書之句既卒州為上聞仁宗嗟悼賜謚和靖先生史又稱其善行書喜為詩今遺墨數篇為坡公所題備極稱許君復詞翰得坡公而增重數百年來人奉為至寶夫以坡公之才學品望可涵益君復數倍而長篇秀句推獎不容于口可見坡公樂道人之善而不輕視前哲如此其至也君復書亦峭勁坡公書則出入魯公李海間姿媚可愛而藏鋒欲鍔運方圓于規矩之外真得折釵股屋

涓痕之妙。駸駸乎直逼晉王侍中書矣蓋能
于偏處取正。中處見側相生互用。遂為大家
董文敏謂其好用偃筆。似猶未知坡公之深
也康熙五十七年歲次戊戌十一月六日。横
雲山人王鴻緒謹題于長安邸舍時年七十
有四。鈐印四。王鴻緒印儼齋大司農秉點易
齋。

題籤

御筆。林逋蘇軾詩帖。內府珍秘 上上神品。鈐寶一。乾隆
宸翰。

鑒藏寶璽

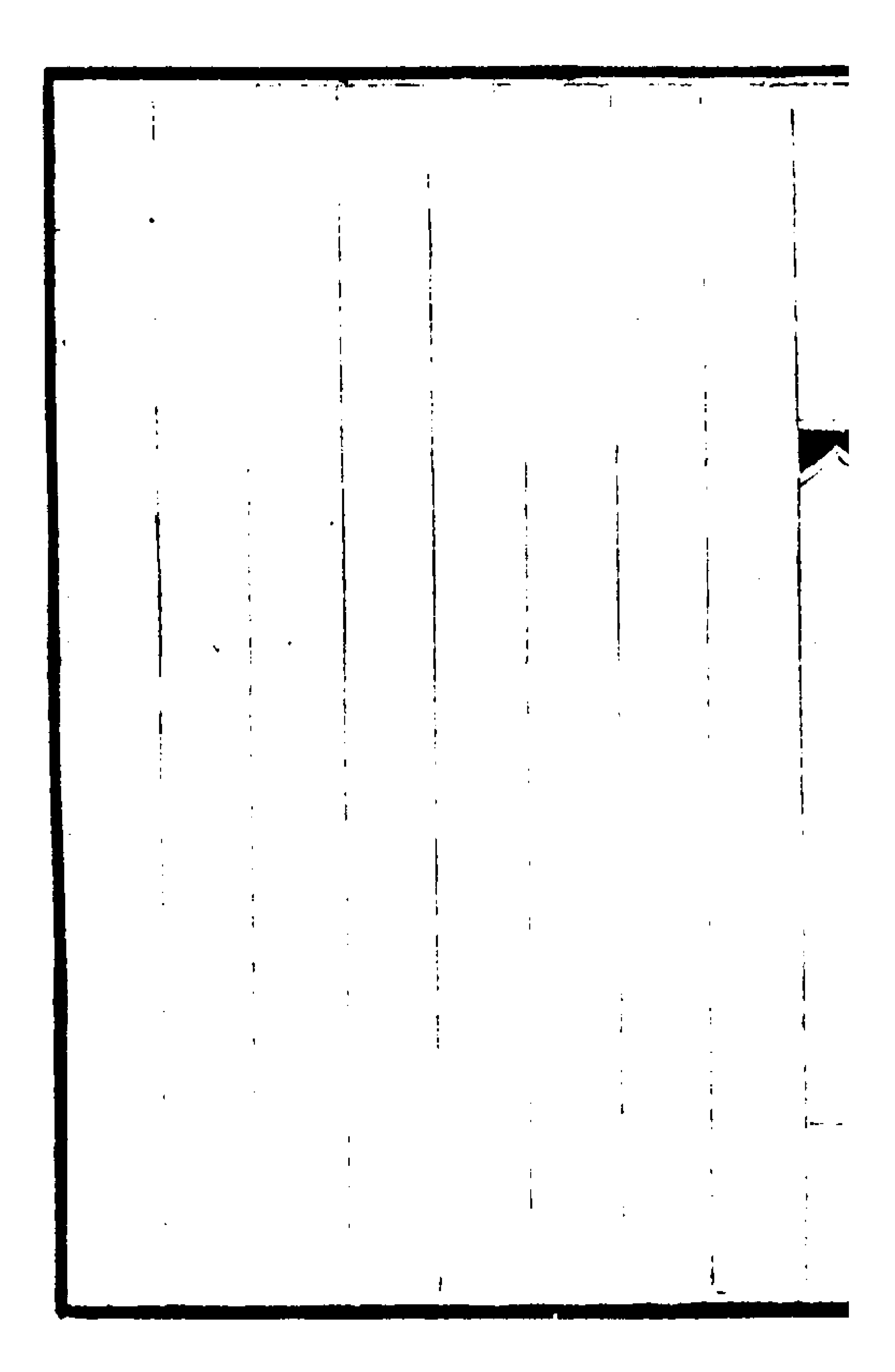
八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶游六藝圖

洗畫塵氛爽氣來妙意寫清快

收傳印記濟陽文府奭寶奎堂鴻緒儼齋祕玩子孫永保雲間王鴻緒鑒定印儼齋書印鴻緒之印寶晉山房怡老堂珍藏印王儼齋鑒賞法墨名畫橫雲山人

謹按濟陽文府乃元柯九思印是卷見書畫彙考江村銷夏錄



燕文貴秋山蕭寺圖一卷

本幅絹本。縱一尺二分。橫一丈一寸。淺設色畫山水蘭若。村屋臨溪。行人待渡。款燕文貴畫。

御題行書。

萬嶂秋山螺黛紋。泉聲松韻諼堪聞。花宮擇勝依峰側。茅店棲畢近水濆。閉戶僧人自高逸。趁途旅客且殷勤。畫家說偈示塵世。鮑氏偏徽蕭

子雲。 辛卯新秋月御題鈐寶二乾隆

後幅前人題跋

潯陽江上山如繡。挾策追游憶往年。柿葉霜黃秋滿壑。芙蓉波冷月臨川。釣舟箇箇來沙曲。梵宇層層倚樹顛。白髮田園歸計晚。斷腸西望夕暉邊。鍾陵徐俊鈐印二。俊菴古道

為愛前朝寺底園。憶舊游醉騎支遁馬。閒覓海翁鷗。落澗松林月。題崖瀑布秋。愧無樓思把吟詠到滄州。杉庵居文鈐印二杉賓文此

野棠花落過清明。春事忽忽夢裏驚。倚杖徐吟沙際路。半江烟雨暮湖生。己酉二月廿一日。為清明日。風雨淒然。舟泊東林西許。步過伯炊微君高齋。焚香[illegible]茗。出示趙文貴秋山蕭寺圖。展玩既久。因寫是日所賦絕句于上。

倪瓚鈐印一逸民

漫浪逍遙五十年。萬崖絕巘出雲烟。眼明彷識圖中意。江峽曾來萬里船。天游生陸廣

忽見燕侯畫。令人憶舊遊。千巖開太古。萬木聳高秋。石路驅輕騎。江風送遠舟。人間無此境。對卷不能休。曲江居士錢惟善。

己酉歲僕容沈隱君伯璐家。觀燕文貴精妙入神畫。不敢縱觀。辭。沈君索詩書卷後。勉賦四語。後二歲復觀斯卷。諸公沛然吟長篇。沈君復索鄙詩。故有是作。長風吹船過彭蠡。綵綳雲蒸蠡天落天柱峯迴玉筍送金掌芙蓉半空起。汴宋後先多畫師。迴斡天機誰比儗。燕侯文貴世罕得。點染清妍才擅美。斯圖拂雙眼明。幽討直須論萬里。前移絡石崎雲根。鐵壁蒼崖徹瀾浩。紺殿珠樓佛寺中。丹臺玉室仙境裏。水邊沙際市橋通。野店人家茆屋

宜令我憶舊遊。心跡追冥搜。華星耀丹壑。緣杖凌元州。安期羨門子。招摇指道叩。回視句吳山。培塿一土坏。載復覩斯圖。慷慨興歌謠。天游生陸廣。

蕭寺久寥落。燕侯為發揚。山橫紅樹晚。殿瑣碧雲涼。杖策情仍在。乘舟意不忘。獨憐前代事。撫景暗悲傷。右蕭寺圖。乃燕侯文貴所作。按梁武帝造佛寺。令蕭子雲飛白大書蕭寺二字。故名。今覽此圖。不勝感慨。漫賦是詩書識于後。環中老人鮑恂。鈐印三。仲孚。環中老人。坑易齋。

野性樂山水。壓居違素心。藹然困疲役。胡能遂幽尋。恒思恒所適。勝槩悲登臨。秋清景尤曠。蒼翠列遥岑。霜餘委黄葉。孤秀愛雲林。畸人寡諧俗。結宇丹崖陰。浮念不煩遣。寂寞契冲襟。况復通濟寺。禪誦有道音。華髮足自老

簪組知難任披圖憶所歷閱歲茲已深景物
匯殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸休則句
令河南高巽志題于秀水隱居鈐印二高士
敏氏大鼓山樵者
秋山望不盡蕭寺意無窮巖溜飛霜月樓臺
落木風待船茅店近乘騎野橋通神會燕侯
得當時孰與同前東塔住山若允鈐印三釋
氏孰中口羅林履雪軒
長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中烟
樹翠糢糊夾岸層巒幾千尺輝宮見刹出遠
林林間曲徑歸僧尋也知畫史真善幻一幅
生綃傳至今吟嘯生難絃鈐印四孟維冷渼一
生活說古生蘭坡
六月閑居塵事寡故人相訪衙門下示我秋
山蕭寺圖云是燕侯之所寫燕侯畫擗人共
知苦心蒙京醫成綠江山楚越曾徧覽筆

絶境移于斯千巖萬壑氣森爽木落天虛下
衆響翠壁含風蘚蘙懸青林積雨莓苔長磵
谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔巍聴經鶴純
多羅樹衍法龍過七寶臺秋濤江上魚大濱
浦溆聯綠山縱峨幽人來暇噀舟航適客還
尋矚坡隴野騎冥搜度小橋水邊休下逹漁
棋烟谷猿嘯清晨晨蘆洲鴈起煙飄飄乃知
異境不可得汩沒人間猶遺墨布戰青鞋與
浩然塵容白首歸猶惑依稀雲氣上衣襟勁
我登山臨水心山中故人倘招隱結茅擬傍
蒼崖陰長沙蕭規鈴印一學士之宗勝起墟
下與酌清泉步自山南陸路拏得幽
遂忘疲依巖結淨宇面海啟高扉振衣虛臺
廻寵賓陰雲迷佛燈晝熒熒翻經惟老緇覺
日無嘯語適閒林鳥啼謂非隔人世靜趣寧
若茲久思脱塵網負累世煑遺所遇悵遐想

何能即幽棲射利念已絶徇名心更遼終尋烟霞侶同赴滄洲期八月十三日過顧子羽來溪小隱羽為伯琁求題蕭寺圖時予忽促理檝不得思索遂寫題海雲蘭若詩于其右

彭城劉堪識

迴崖列岫鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色裏疎鐘猶在夕陽邊溪橋繞帶官人馬野飯維梢客子船記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然蕭田黃守鈐印二約中玉堂口致

燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫于天門道上待詔高益見而奇之聞于宋太宗命寫相國寺樹石端拱中勅畫臣面進紈扇上賞其精筆曾畫舶船渡海像七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕文季畫院謂之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也張無

奇出示于白石山房。客有謂其南宋者。余故
拈此題于卷後。天啟二年十二月望日呵凍
書陳繼儒題鈐印一。眉公
此卷藏于鄭藩竹齋。為讓國端清世子次子。
甲戌夏同年史黃門雲岫出以示余。余示孟
津令侯二酉云曾見此卷于新安汪景口家。
今已二十年。不知何以至此。余愛而留之。是
月得商于鄜燹殘焉。遂並寶焉。崇禎八年
乙亥七月七日袁樞書。時余觀察河北之三
年也。鈐印三。袁樞之印。洗心藏密。邁園
宋燕文貴秋山蕭寺圖。墨林項元汴真賞。嘉
靖二十六年購於吳門王文恪家。下有治
子瑀號鈐印二。墨林子京所藏。

樂壽堂鑑藏寶。古希天子壽。八徵

耄念之寶。

收傳印記　張彬。文進。張文進氏山中。半印神品。山林松隱。朱朔鈇印。張偉之印。項元汴印。項子京氏寄放。墨林。項季子章。幻浮。項子京家珍藏。項墨林鑑賞章。墨林祕玩。項墨林收藏書畫印。項叔子。項子京。世外法寶。平生真賞。退密。元汴之印。桃花源裏人家。沮溺之儔。煮茶亭長。物外元賞。子孫永保。子孫世昌。嘗古

口口口氏竹窓江村高士奇圖書記高士奇印高士奇簡靜齋江村祕藏田疇耕耨虛朗齋清言堂印口生清興半印又四印不可辨

謹按余後導德人對策第一後入史館兼實錄院檢討高巽志字士敏蕭縣人徙居嘉興洪武初召修元史累官太常少卿有晉庵遺稟釋久字中巖錢塘人羅紘字孟維山陰人黃宇字約仲以汀州府學教授推翰林院檢討有靜齋集袁楷鳳翔人官河北道其跋所云讓國端清世子者即著樂律書之載堉其父厚烷得罪載堉築土室宮外席藁獨處者十九年後以宗盟之序讓鄭國於載璽詔載堉以世子祿終其身子孫仍封東垣王其次

子即翊鈞。見明史諸王表。卷尾有印記。王文恪。蓋大學士王鏊濟之也。是即見江村消夏錄題跋印記俱同。亦見法書名畫見聞表書畫彙考。

北宋燕文貴匡廬清曉圖 一卷

本幅素牋本。縱一尺一寸。橫四尺四寸五分。水墨山水。界畫樓閣。落帆行騎。蒼崖瀑布。似蠡湖畔棲賢三峽橋景。無名款。

御題行書。

雲峯天外矗。秋景曉來宜。雁閣棲霄漢。虹橋飲水湄。錦林扶巖薜。珠瀑落巉崎。恍憶銀河畔。青蓮得句時。 乾隆御題。鈐寶三。雲霞思。乾隆宸

雜幾暇臨池

前隔水王鐸題跋

淳厚古雅超然時習之外鼎彝難以絜重文孫先生世寶順治六年上巳後二日觀王鐸初識己丑八月廊上再觀重巘濕嵐侵人着字似入吾瀌水箕山王鐸又識

後幅前人題跋

軾通守錢塘日與言外師游借此畫適年將去郡乃題其後歸之今十六年矣所云字為人竊去復為書此元祐四年十二月四日眉山蘇軾

六年見至日林希子中王子淵徵之部材聖規梅灝子明王輿道國蔡卞元度同觀

元符三年九月廿二日。謁言外。得見燕貴山水。并子瞻元度真筆。耳目為之一。清時發題。

自昔英奇境燕開。寓游清樂道相關。瀾翻温潤坡公筆。淩轢悠舒燕貴山。言外琅函圖假重。褊衷鼠輩不防毅。莫論人得薰人失。能致先生是自還。大德丙午。商璟。鈐印一。西村。

題籤

御筆。北宋燕文貴匡廬清曉圖。內府珍賞神品。鈐寶二。御賞乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。內府書畫之寶。御賞。稽古右文之璽。古希天子。五福五代堂古稀

天子寶。壽。八徵耄念之寶。天恩八旬。稽古右文。收傳印記。珍玩之字。半印家字。半印文房之印。商氏賞收。曹南商氏賞收。述古珍玩。張之傑記。遺安家傳。梁清標印。蕉林鑑定。秋圃清賞。蒼巖子。觀其大畧。□氏。半印雲中。

謹按是卷掇蘇軾跋。北宋時在杭州僧言外處。蘇跋在元祐四年。前十六年為熙寧七年。通判杭州。移任密州歲也。林希。福州人。章惇引為掌制。極詆元祐諸臣。陰詐宣仁者。蔡卞為蔡京弟。邵材。宜興人。熙寧進士。監察御史。王安石語材劾去司馬光。材不從。遂自劾歸。

梅灝。吳縣人。宋熙寧進士。卷內有曹南商氏印。及大德商瑾詩。考元史。商挺曹州人。世祖時累遷樞密院使。有子五人。琥。璘。瑭。瓛。琦。琦尤善書畫。則此卷自是商挺家所藏。瑾字為一切字書所無。或即瑭字別體書耳。詩中所言鼠輩。蓋指林希蔡卞也。

燕文貴溪山樓觀圖 一軸

本幅絹本。縱三尺二寸八分。橫一尺四寸九分。水墨畫溪山重疊。層樓飛觀。高出雲表。下有水榭。無名欵。

御題行書。

崇臺百丈計延袤。更占溪山景最幽。名匹方壺定員嶠。居宜黃石與丹邱。樹無秋夏雲常綠。瀑任冬春玉鎮流。誰入維摩居士室。畫禪一脉此

中留。戊辰新秋月上澣御題鈐寶二。乾隆

御筆。

題簽

燕文貴溪山樓觀圖。神品。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽 八璽全。

樂壽堂鑒藏寶。古希天子壽。

收傳印記

司印。半印。斅得於己快然自足蔣子厚氏怡閣。蒼巖。棠村審定。

易元吉聚猿圖 一卷

本幅絹本縱一尺二寸四分横四尺三寸八分水墨畫山谿林壑黑白猿三十無名款

御題行書

刻意入山居傳神寫戲狙詭稱君子變沐比楚人如掛樹騰而迸飲泉軒且渠不因耽置酒羈絡詎加諸 乾隆乙亥春御題鈐寶二幾暇怡情得佳趣

後幅前人題跋。

長沙易元吉善畫早年師趙昌。後恥居其下廼入山中隱處陰窺獐猿出没曲盡其形。前無古人。後無繼者畫史米元章謂在神品。余嘗師之。今見此卷。惟有敬服。吳興錢選舜舉跋。鈐印三。舜舉印。竜舜舉。錢選之印

鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑒藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。天恩八旬。

收傳印記 封。半印。公。信公珍賞鑑定書畫之章。珍秘。會侯珍賞。信公鑒定珍藏

趙昌畫花鳥一軸

本幅蠟花箋本縱一尺四寸五分橫九寸三分水墨畫斜枝垂絲海棠上集白頭翁一鈐鼎式印趙昌寫

御題行書

如白復疑紅絲絲颭惠風一枝樓正穩滿意入芳叢嫩葉芳葩襯春光憤裏留不知枝上鳥頭白為誰愁 丙戌春御題鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽 八璽

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 瞻衮堂袁申儒印南昌袁氏家藏珍玩子孫永保希世畫忠徽又小印一不可辨

謹按明史袁忠徹官尚寶寺丞改中書舍人乃善相袁珙之子明初傳為賞鑒家

郭熙畫雪景一軸

本幅絹本。縱六尺一寸。橫三尺五寸。淺設色畫高峯積雪。古寺茆屋。斷岸平橋。泊舟垂釣諸景。無名款。

御題行書。

千山高下玉鋪晶。赴澗飛泉尚有聲。著箇漁蓑猶釣艇。笑他詩句落艱成。丙戌新春。御題。鈐寶二。乾隆。

樂壽堂鑒藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

崔白寒雀圖　一卷

本幅絹本縱八寸。橫三尺二寸。設色畫寒木一枝。雀九。飛棲異態。款崔白畫。篆

御題行書。

寒雀爭寒枝。如椒目相妬。設有鶻來毆。恊讐共救護。　壬午春日。御題。鈐寶二。乾隆

引首

御筆。　意閙飛動。　鈐寶一。乾隆御筆。

後幅前人題跋。

崔白。字子西。工畫花竹翎毛。自以性踈濶不願補畫苑職役。因得特免雷同差遣。然過侍不主知。不恒執筆。故其真蹟甚少。此九雀圖。意態各凡。下法清逸。其為真蹟無疑。況有伏崧印章。而裝潢猶見宋時故物。良可寶愛。謝以一中舍在吳滄洲出示。敬題其後。時隆慶辛未九月六日。三橋文彭。鈐印三。文彭之印。文壽承氏。長生。

題籤

御筆。崔白寒雀圖。鈐寶一。乾隆宸翰

鑑藏寶璽

八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五

代堂古稀天子寶。壽。天恩八旬。

收傳印記。封。皇姊圖書。台州市房務抵當庫記。湛思記。悅生。琴書堂。謝從寧書印。謝從寧印。耿嘉祚會侯氏號漱六主人書畫之賞章。真賞。紹勳。耿會侯鑒定書畫之章。丹誠。漢水耿會侯書畫之章。三都尉之章。勤僖公後人。珍秘。張氏珍玩。北燕張氏收藏。宜爾子孫。清癡。

謹按崔白字子西宋熙寧時濠梁人。工畫花竹翎毛。後補圖畫院藝學。見圖畫見聞志

蘇軾黃州詩帖 一卷

本幅素箋本。縱一尺二寸二分。橫三尺九寸。行書。自我來黃州。已過三寒食。年年欲惜春。春去不容惜。今年又苦雨。兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花。泥汙燕支雪。闇中偷負去。夜半真有力。何殊病旁注少年子。點去病起頭已白。春江欲入戶。雨勢來不已。雨點去小屋如漁舟。濛濛水雲裏。空庖煮寒菜。破竈燒溼葦。那知是寒食。

但見烏銜紙。君門深九重。墳墓在万里。也擬
哭塗窮。死灰吹不起。右黃州寒食二首。無名
欵。有黃庭堅董其昌題跋。

御題行書。

東坡書豪宕秀逸。為顏楊已後一人。此卷乃謫
黃州日所書。後有山谷跋。傾倒已極。所謂無意
於佳乃佳者。坡論書詩云。苟能通其意。常謂不
學可。又云讀書萬卷始通神。若區區於點畫波

磔閒求之則失之遠矣 乾隆戊辰清和月上

澣八日御識 鈐寶三 乾隆幾暇臨池

東坡此詩似李太白猶恐太白有未到處此書兼顏魯公楊少師李西臺筆意試使東坡復為之未必及此它日東坡或見此書應笑我於無佛處稱尊也

余生平見東坡先生真跡不下三十餘卷必以此為甲觀已摹刻戲鴻堂帖中董其昌觀並題

引首

御筆 雪堂餘韻 鈐寶一 乾隆御筆

後幅前人題跋。

東坡老仙三詩。先世舊所藏。伯祖水安大夫嘗謁山谷於眉之青神。有燭行書帖。山谷皆跋其後。此詩其一也。老仙文高筆妙。粲若霄漢。雲章之觀。山谷又發揚蹈厲之。可謂絕代之珍矣。昔曾大夫禮院官中秘書。與李常公擇為僚。山谷母夫人。公擇女弟也。山谷與永安帖。自言識先禮院於公擇舅坐上。由是與永安游好。有先禮院所藏昭陵御飛白記。及曾叔祖盧山府君志名。皆刊山谷集。惟諸跋世不盡見。此跋尤恢奇。因詳著卷後。永安為河南屬邑。伯祖嘗為之宰云。三晉張縯季長甫懿文堂書。鈐印一懿文堂圖書。

題籤

御筆蘇軾黃州詩帖。長春書屋鑑賞珍藏神品。鈐寶五。天府珍藏。御賞。乾隆宸翰。神品。

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。觀書為樂。茹古含今。

收傳印記天歷之寶。荊湖南北轉運使印。司印。半印。神品。沈純祉印。沈受蕃印。一字受公。沈氏受公。沈口口氏。韓逢禧印。韓世能印。埋輪

之後張氏珍玩北燕張氏珍藏北平孫氏成

德容若楞伽山人容若書畫容齋成德香界

成子容若楞伽真賞瑯琴閣珍藏花間草堂

楞伽容齋清玩

謹按是蹟刻入

懋勤殿帖亦見晚香堂帖黃庭堅跋見山谷集張縉跋所云曾大父禮院乃張公裕曾官秘閣校理其子浩即所謂永安庭堅為作仁宗皇帝御書記者也盧山府君乃公裕弟公郎官通直郎知盧山縣張氏世為蜀州江原人云出留侯之裔故以三晉署望也天歷之寶元文宗刻見輟耕錄

蘇軾二賦真蹟 一卷

本幅白麻紙本。縱九寸四分。橫一丈三寸八分。行書。洞庭春色賦。中山松醪賦。二篇。并自記。有張孔孫跋。

洞庭春色賦。

吾聞橘中之樂。不減商山。豈霜餘之不食。而四老人者。游戲於其間。悟此世之泡幻。藏千里於一斑。舉棗葉之有餘。納芥子其何艱。宜賢王之達觀。寄逸想於人寰。嫋嫋兮春風。泛天宇兮清

聞吹洞庭之白浪。漲北渚之蒼灣。携佳人而往游。勤霧鬢與風鬟。命黃頭之千奴。卷震澤而與俱還。糅以二米之禾。藉以三脊之菅。忽雲烝而冰解。旋珠零而涕潸。翠勺銀罌。紫絡青綸。隨屬車之鴟夷。款木門之銅鐶。分帝觴之餘瀝。幸公子之破慳。我洗盞而起嘗。散腰足之痺頑。盡三江於一吸。呑魚龍之神姦。醉夢紛紜。始如髦蠻。鼓包山之桂楫。扣林屋之

瓊闌卧松風之瑟縮揭春溜之淙潺追范蠡於渺茫弔夫差之惸鰥屬此觴於西子洗亡國之愁顔驚羅襪之塵飛失舞袖之弓彎覺而賦之以授公子曰烏乎噫嘻吾言夸矣公子其為我刪之

中山松醪賦見養心殿所藏御臨蘇軾中山松醪賦卷

始安定郡王以黄柑釀酒名之曰洞庭春色其猶子德麟得之以餉予戲為作賦後予為中山守以松節釀酒復為賦

之以其事同而文類故錄為一卷紹聖元年閏四月廿一日將適嶺表遇大雨留襄邑書此東坡居士記

御題行書

内府收蘇軾書凡數十種妍秀飄逸各極其勝此所書二賦乃將過嶺時筆精氣盤鬱豪楮間首尾麗密信坡書中所不多覯讀賦中悟此世之泡幻臧千里於一班與夫取道明於盤錯出

肪澤於烹煞數語殆其自道於無意中自然流出所謂氣高天下者尚可想見　乾隆丙寅長至後一日御題鈐寶二會心不遠德充符中山停蹕憶松醪開卷如親書輿豪大令漫敖誇裹鐵曹郎差可擬持螯文章爛豈驚徽纆拄杖投仍起續騷雪浪齋前重俯仰髯翁曾此一揮毫　乾隆庚午小春駐眾春園題鈐寶二乾隆

予自鄂渚走豫章渤西閱前宋名公墨蹟往往非真今觀郭仲實所藏坡仙出定州書二

賦筆意雄勁與密國公家鐵溝行元遺山收
王晉卿畫烟江疊嶂圖唱和深相類好事者
當珍秘之時至元乙酉七夕同史部尚書劉
伯宣應奉翰林文字楊從周觀於上都官舍
隆安張孔孫題

前腸水

御題

洞庭春及定州醪二賦同書一卷豪飛與逸同
子安雅拍浮樂勝鮦陽蠡益成無礙安磐石城
守還敎莫驛騷行館晝長值清暇弗尋花柳試

拈毫。　壬子清和上澣再叠庚午詩、御題。鈐寶

二。八徵耄念。自彊不息。

後隅水

御題。

薄用收松製作醪。髯翁想見意雄豪。烹熬自可出肪澤。鋪啜何須較蟹螯。猶子贈茲同氣味。大夫擬彼畔牢騷。中山正此數典處。携卷重賡點詠毫。　丙午季春月。疊庚午詩韻。御題。鈐寶二。

古希天子。猶日孜孜。

[引首]坡翁寶翰。篆書 門生太原喬宇敬書。鈐印三。白巖喬宇圖書。甲辰進士

[後幅]前人題跋尺牘

右洞庭春色中山松醪二賦。東坡先生之文翰也。如良金美玉。雖愚夫愚婦皆知為至寶。太學上舍。襄陽鄭君達寶而藏之。固宜也。君亦以文翰之善。協贊鳳池諸公。典制誥事。慎密簡靜。時論歸之。茲以年勞授盩厔知縣。將行。持以示余求題。士君子幼學壯行。益有及物之志。君發軔伊始。寶百里之民。休戚所係。先賢遺墨。尚知寶愛。推以及民。民其有不安

者耶。君尚知所重哉。正統壬戌冬十月初吉

奉政大夫修正庶尹禮部郎中賜食二品祿

直文淵閣永嘉黃養正書。鈐印三。忠孜齋黃

蒙養正私印。玉署餘清

中山松節洞庭相。不待銜杯意已酣。三復好

辭還如翰墨。風吹鬢晚毿毿。不用殷勤著酒

經。自將詞賦託芳馨。若從顏素論書法。肯放

人間是獨醒。東陽。鈐印一。寶之。

蘇文忠公書。流傳人間者。僕平生所見幾數

十卷。然獨文史公家之後赤壁賦及嵩陽帖。

徐文靖之楚頌、買田、陽羨二帖。李太僕之乞

居常州。奏徐銀臺之九歌、惟山諸篇。為絕妙

其餘紛紛碎璣斷璧。不稱秘寶。項此二賦。

於陳君從訓裝中。紙墨精好。波畫適勁。誠哉

俾蔑之觀。余家黃庭。亦欲並驅。予先矣。乙亥

八月廿又三日。王稺登謹題。鈐印二。稺登。王

百穀代

蘇文忠公書。余生平所藏四詩瀟灑飄逸。每謂人間無二。至於長篇究將紙精墨好。有冠見琢玉之意。故當共推此卷以時使見刻本。不意於從訓所獲見真蹟三後不能釋手為誌年月姓名於後。甲中九月朔後一日吳郡王世懋謹題。鈐印二款矣。

洞庭春色中山松醪二賦寶此公酒經之羽翼。既成而絕愛之。往往為客書所謂人間合有數十本者。余與敬美所見石本一則草而度一則楷而放。與此蹟頗不同。此蹟不惟以古雅勝。雖姿態百出而結構嚴密無一筆失採紙當是君山最上來觀者毋以墨緒蹟之可也。賦語流麗倪浪亦自可見計此公將過嶺留京城恰得五十九歲。與余正同余不赴刑部侍郎庶可得免嶺外遊。弟斷未計來往旬

日已與二賦無緣不知此公而在能首肯否
又後二日世貞過鈐印一王世貞印　昨一
見足下坐談之頃使人一夬然快心及觀佳詩
畫又復油然興發欲治一觴以留足下而不
能事烹宰欄飯菜羹又非所以款長者奈何
一詩聊見情然皆實境也薄物不足將敬扇
汙臨并上鄉侍生王世貞頓首啟從詞賀兄
先生詞伯足下二卷皆妙而坡公筆尤出座
惜跋不稱耳而僕又不極可笑也
坡翁書出於顏魯公楊少師家例第一以多
倦筆遂有墨豬之譏此二賦經營下筆結構
嚴整鬱屈瑰奇之致迴用頓挫之逸真如卿
蹲虎踞余所見坡翁蹟甚衆惟此滅稱甲卿
二十年中每嘗時窓勝日焚香依對朋中庲
詩不知消歸何處矣時戊戌季秋惝逆余
考思浸識於培屋閣鈐印二添等思惝逆宜

題籤

御筆蘇軾二賦真蹟神品 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽八公 亘 樂壽堂鑑藏寶古希天子已有同

春壽即事多所欣和順積中筆花春雨

收傳印記者德中正張孝思張則之放情邱

壑張孝思賞鑒印膠西張應甲先三氏圖書

張應甲季振宜印滄葦河北棠邨梁清標印

蕉林蒼巖蕉林秘玩

謹按是蹟。刻入
三希堂法帖。亦見秋碧堂帖賦中味餘甘之小苦本集之作而娟娟兮春風。本集作秋風。包山本集作巳作山而蓋與同筆也。安定郡王。係宋燕王德昭後人世封當軾作賦時所稱安定郡王為世準。守君平。見施注蘇詩。德麟名令時舊字景貺。軾為字德麟。著字說。單原郡公世恩子。後於高宗時襲安定郡王。記稱紹聖元年四月將適嶺表留襄邑考見年軾知定州落兩職知英州來舟沿汴入江集有乞舟行赴英州狀故道經襄邑也襄邑屬東京封府今睢州地。張孔孫字夢符。濟南人。元世祖時侍御史行御史臺事元遺山為元好問號好問字裕之太原秀容人金興定間進士

歷行省左司員外郎劉伯宣。名宣。太原人。元至元間吏部尚書。後為南臺御史中丞。追封彭城郡公。諡忠憲。劉宇字希大。號白巖。太原樂平人。明武宗時吏部尚書。其稱門生。蓋是指為李東陽所薦。東陽於成化八年以禮部侍郎兼文淵閣大學士直內閣。宇係成化二十年進士。當是東陽門生也。黃蒙。字養正。溫州瑞安人。永樂中中書舍人。正統中直文淵閣

本幅素牋本。縱八寸五分。橫二尺六寸五分。行書杜甫堂成詩。并軾自識語

背郭堂成蔭白茅。緣江路熟俯青郊。榿林礙日吟風葉。籠竹和烟滴露梢。暫下飛烏將數子。頻來語鷰定新巢。旁人錯比揚雄宅。懶惰無心作解嘲。

蜀中多榿木。讀如欹側之欹。散材也。獨中薪耳。然易長。三年乃拱。故子美詩云。飽聞

榿木三年大為致溪邊十畝陰凡木所芘其地則瘠惟榿不然葉落泥水中輒腐能肥田甚於糞壤故田家喜種之得風葉聲發發如白楊也吟風之句尤為紀實云籠竹亦蜀中竹名也

御題行書

杜甫草堂有數處此詩云背郭緣江則當蜀成都之浣花山川風物之美惟久習者知之東坡

蜀人故於楹林龍竹言之特詳。山海經云。單狐之山多機木。郭注。似榆可燒以糞田。與坡語合。此明楊慎以為即楹木也。坡以蜀人。而書古人故鄉之詩。神采尤奕奕飛動。超越筆墨之外。不特尋常稱詩字合璧而已。明窗展卷。輒識數言。時己巳臘日。鈐寶二。幾暇怡情。乾隆宸翰。

後幅　前人題跋

金華胡長孺。淮陰湯炳龍。郯川劉鉉。眉山程鄞龍泳。陳象祖。廬山連蠖。富春湉夢得。大德

辛丑立冬日。同觀於胡氏頤樂齋

此蘇太師真蹟也。仲德先生其寶藏之。大名後進王執禮拜觀。大德丁未十月朔日

山翁之孫庚白。攜以見示。獲寫目焉。至順癸酉春正月既望。甫陽黃北敬書于海寧寓舍

鈐印二。介石齋　王斲

翁童子時師事南易先生。時從舒君和父與先師嗣伯壽父同觀。今四十餘年矣。至正三年三月。至長安鎮。過先師甥館之孫德出示斯卷。歎息之餘。不啻晨夕。敬書于后。用以識存殁。歲月云。河東張翥。鈐印一。張仲舉父

至正六年夏四月。濮陽吳叡拜觀于長安章氏棣華堂。篆書鈐印二。吳叡私印。吳孟思氏

文忠公墨蹟。多散落人世。然此卷題識觀玩者亦多。先非寶物。故給盡。今存者特張君仲舉官至侍講。孟侍講嘗學於仇仁近先生。而

此卷則先生舊藏也。展卷之際，感念存殁，為
之慨然。至正二十一年冬十有一月遂昌鄭
元祐識。鈐印三：鄭元祐印、遂昌山樵、鄭明德
氏
臨川危素。同四明袁士元拜觀。鈐印二：危素
私印、危太朴氏
昔先生書贊美杜子美詩，蔡魯公書此求之
於聲律點畫之外。今觀先生書杜詩，後千百
年，宛然若日昨揮灑者，蓋寫精神於翰墨而
材品所自到爾。倘拘以字畫之得而論之，是
未可同賞妙也。宜自葆藏珍玩。為尚洪武己
巳八月六日嚴陵金冕志。鈐印二：金版、之醉
素。
坡翁書，大槩骨撐肉，肉沒骨，自出新意，亦一
快哉。今觀此書，其字畫更圓熟遒勁，可愛與
余舊所見諸帖夐別。文幹當寶愛以傳諸子

孫於無窮也。永樂己丑春三月望日吳郡姚
廣孝識。鈐印二 太子少師 姚廣孝同孝壽托哭
此卷家卿尚寶卿尚公所藏。唐思彥得之
公字文翰思彥之母公之女孫也。成化丁亥
予於濟南太守楊君必貴處見東坡所書醉
翁亭記字徑二寸今又見此詩前元名卿嶮
儲觀者題名。是日也，兼得拜瞻東坡小影於
其裔足以洗塵心而儀風念觀者題名、賤一
一蹤之。第注易未暇也，尚有俟焉。希世之珍
思彥宜秘之屢有力之嬖人可也。癸卯歲月
正壬戌，日姑孰謝理一卿跋。鈐印三。東岑子
尚友三世 制科進士

題籤

御筆。蘇軾書杜甫榿木詩 內府珍藏 鈐寶二。神品 乾

隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全。

璽 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記叡思東閣紹興貫洵。徐氏珍玩東

海郡圖書記。遼海王氏。下令之鑑定。令之仙

客式古堂書畫。式古堂。

謹按凡跡刻入三希堂法帖。胡長孺字汲仲。號石塘。婺州永康人。至元間官集賢修撰。著有石塘文集。湯炳龍。字子文。其先山陽人。徙居京口。辟慶元市舶提舉。自號北村老民。著有北村詩集。杜郴字晉懦。其先蜀人。徙居湖州。官婺源知州。袁

士元字彥章鄞縣人元泰定為平江路學教
授自號蒲村學者若詩林外集金晃宜興人
正從洲進士官河南右參議謝理當塗人成
化間進士不傳書畫錄考載此帖題跋俱同

黃庭堅論書 一卷

本幅素牋本。縱九寸五分。橫一丈七寸二分

行楷書　學書端正。則窘於法度。側筆取妍。往往豐左而病右。故端書如右軍霜寒表。子敬乞解臺職狀。張長史郎官聽壁記。皆不以法度病其精神。至於行書。則王家父子。隨意肥瘠。皆有佳處。近世惟顏魯公楊少師特窺其妙。其用筆能左右之。不好處更覺嫵媚求

一點一畫俗氣不可得比來士大夫唯王荊公書有古人氣而不端正然筆力甚遒司馬公正書不甚善而隸法極端勁似其為人無名款

後愊前人題跋

涪翁作字深得提筆回腕法度甚嚴柳誠懸曰心正則筆正故其書評則於左右之體無畫之間既能精神不病要且遒勁而全誠為雖論然而留心至此安得不造其佳處杜子夫所謂毫髮無遺恨波瀾獨老成者也呂叔燕鄉賢王孫其先德於翁交游最深嘗書帖

甚富。而又李父德麟為東坡之客。乃知師友淵源。其來有自。文璠請以此軸摹刻諸石。庶幾發揚奇蹟。流傳好事者云。紹興丙子六月下澣。丹陽蘇文璠題。

山谷善論書。以側筆取妍為病。然或議者猶以是病之。太史始師周膳部。晚脫揩筆。至作草書。王定國深疑之。字隨世運。議無過者。惟鍾王旦藝以德傳。越千百年無有能易此論。

袁桷識

黃太史書。雖小字亦有方文之勢。蓋其胸次存大節。真一代之偉人歟。大梁班惟志信筆跋。

黃文節公孝友節義照映千載。文章翰墨其餘事亦精詣如此。宜寶之者愈久而愈不厭也。楊士奇獲睹於柴侍郎所瞻題其後。鈐印三媯士奇氏東皋春雨亭。泰和

黄文節公翰墨妙當時後之得者亦寶愛如拱璧蓋貴其德耳非特書也此紙論書足見精詣其謂右軍書法唯顔魯公楊少師特窺其妙魯公忠義之氣溢於翰墨固足以儀範後世少師乃楊凝式其書多在僧壁傳於楮素者甚少時人極愛重之而黄長睿謂其祖述不逺右軍父子筆法似不如是長睿非不知而言者而文節稱之如此蓋必有所取非虚美也惜其書不傳不得以究其妙姑識于此以俟知者王直題鈐印三行儉抑菴江表

山谷老人嘗與所交論書謂楷法欲如快馬斫陣草法欲左規右矩此古人妙處追觀此帖誠有得書家閫奥者然翰墨之妙特公之剩事世所寶愛尚若此則孝友之行在人又當何如耶建安楊榮題鈐印二楊勉仁氏大學士之章

僕遠祖文節公作字運筆行墨圓渾如琢玉而精神風采自溢于筆鋒之外此其所以為難也家藏有秋江賦雄偉傑出惜其首已不全此帖字雖差小而文完無缺翩然有飛動之態尤為可愛各宜慎寶以供清玩也或欲互易傳觀未審雅意何如宣德丁未修禊日介菴黃淮拜書鈐印三學而未能黃宗豫氏端菊軒

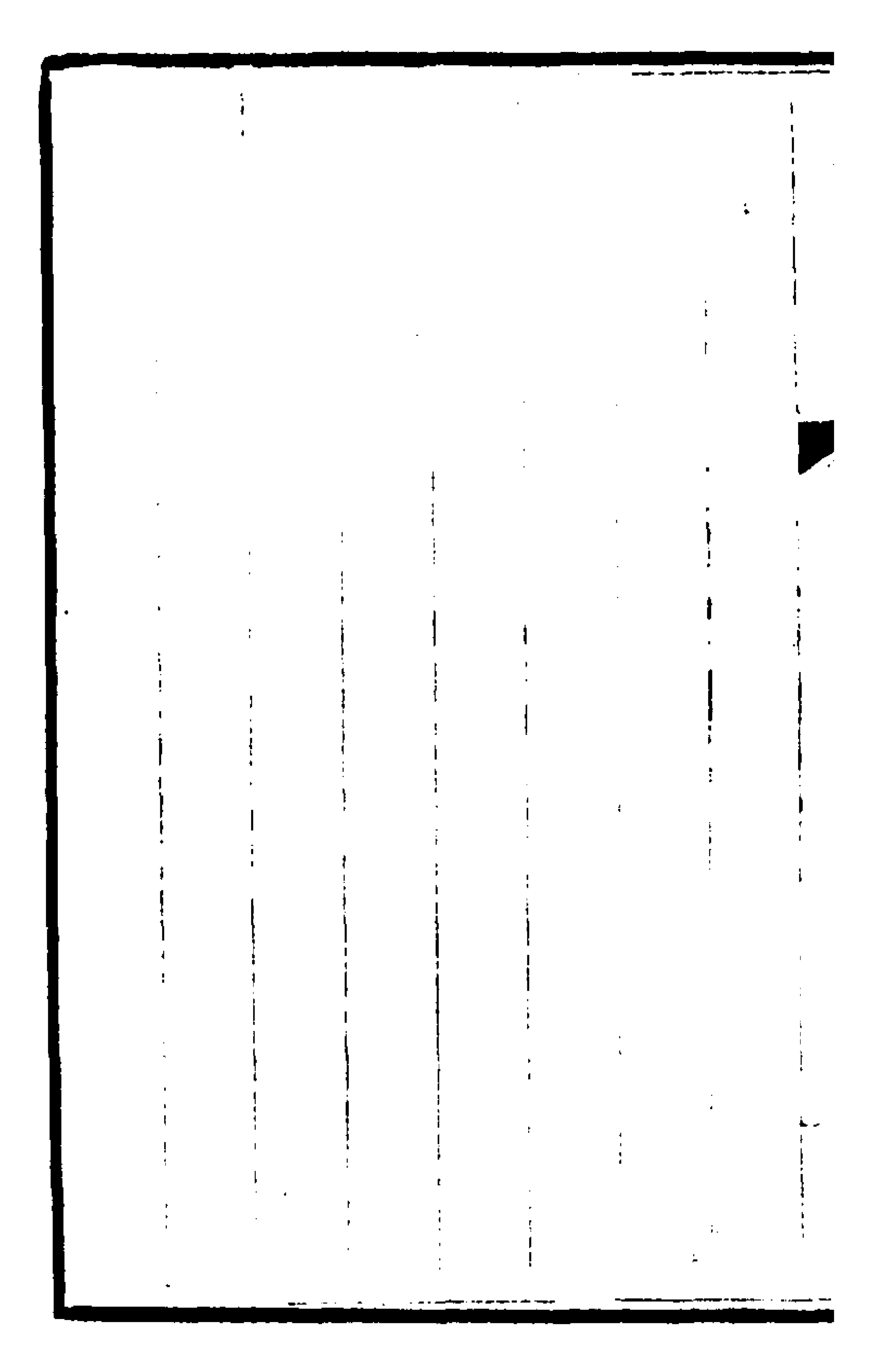
宋黃太史書予多見之此獨言書法有益學者尤足珍愛兵部郎中柴君叔輿以示予留玩累日識以歸之宣德四年冬十月二十七日翰林侍讀金陵李時勉識鈐印三古廉李懋時勉

收傳印記

東郡趙氏思齋景賢家藏寶玩。魯人。天水開國李應中家藏寶玩印。應中。元剛節齋。方印。節齋。內圓外方印。李氏永寶用。鼎印。王永寧印。王永寧。王長安父。長安。方印。長安。小印。太原。瓢印。太原。長印。太原王氏。燦南。白朱文聯珠。燦南。白文。瞻近堂收藏印。瞻近堂。安野堂。光雲。圓方聯珠。光雲。長印。神品。墨林秘玩。構子京。項元汴印。墨林山人。項墨林鑑賞章。光鄰。檇李項氏士家寶玩。

退密項子京家珍藏寄傲項墨林父秘笈之印鹿豕之心子京所藏平生真賞菴主印半若水軒子孫世昌檇李墨林神遊心賞子孫永保墨林子虛朗齋項叔子宮保世家京江靳氏

謹按豫章外集第九卷此文相同惟特寶其妙其用筆能左右之二句集作特為絕倫甚妙於用筆較文義墨跡為勝節齋宋宗室趙與𢡟號其後諸跋人皆明宣德時閣臣也京江靳氏乃嘉靖間大學士靳貴印



李公麟山莊圖 一卷

本幅澄心堂紙本。縱八寸七分。橫一丈六尺一寸。白描山水人物。每段各標名。薌芧館。瓔珞巖。棲雲室。秘全庵。延華洞。雨華巖。泠泠谷。玉龍峽。觀音巖。垂雲沜。口巖。在建德館南三百步寶華巖。陳彭漈。寶積峯。墨禪堂。在入路抱金嶺東鵲源。十六景無名款。鈐印一。伯時。

引首

御筆。妙寄澄心。鈐寶一乾隆御筆。

前隔水

御題行書。

龍眠居士寫龍眠。三李風流究目前。小畜吉占文德懿。同入韻事畫圖傳。定評況喜出宗伯。絕構真堪匹輞川。我獨白駒思雅什。即今誰是樂林泉。甲午仲春月中澣。御題。鈐寶二。乾隆

後幅前人題跋。

右山莊圖與叙文。詩龍眠居士李公公麟字伯時。兵蹟。公居舒之龍眠山。有李公寅字亮工。事。沖元字元中。亦龍眠人。三公行誼卓特志同誼合。相親愛如手足。同年登進士第。未老賦閒。逍遥于山南山北。人稱為龍眠三李。此圖乃叢石林。家世傳之寶。漁村居士葉隆禮施詩之。因為人賦詩。龍眠山中春晝長。碧桃始華猶香。他人不如我。同姓壎遊步步相偈特。成此畔。岸度深。谿亦或憇。磴聽淋浪。茶甌在手。飛。瀑入。花片落面。回風翔。尾眉出林報有客。談元。列坐來壺觴。坡頭米芾新蘇緑。美如蹉勝。羹豚羊。堂虛几淨。寫芸軸。若非繪事應詩章。晚棹扁舟歸對床。明朝風雨亦山莊人間行路。峨羊腸。長安信美非吾鄉。平生丹難。晉三友。歲寒茂悅同行藏。浮雲富貴遊脱屣。兮當頭黑頗未蒼。燈前掩卷長太息。淵明

漸老三徑荒此詩寶祐戊午所賦景定壬戌九日閱於宜春寓舍悵然有感改數語別書之鈐印二葉隆禮士則父漁村

甲辰清明同門生文璧唐寅徐有鍈獲觀於瑞雲堂中欣賞竟日各有益也鑒

宣和畫譜稱龍眠山莊圖可以配輞川世所傳皆摹本雖精工有餘恨之天骨今年遊白門一見此卷始知真龍與畫龍迥別伯時自畫俱用澄心堂紙惟臨摹用絹素往見山莊圖兩本皆絹素不問可知其贋也董其昌觀因題癸卯八月鈐印一董其昌印

題籤

御筆李公麟山莊圖真蹟 鈐寶一乾隆宸翰

樂壽堂鑒藏寶。古希天子壽八徵

耄念之寶

收傳印記　樞密院編修印。太常寺印。吳廷吳廷私印。吳氏珍玩。印基立中。江陰印文定公孫圖書。公孫家藏印。壽遐印。淞州青笠綠蓑齋藏士。半印。又方印一。半印二。不可辨。

謹按山莊圖傳本極多。絹本有沈初明吳康與所藏二卷。皆贋作。又見與蹟日錄。自聞得於樊溪故家一卷。近又見書畫彙考。十六景亦不全一卷。珊瑚網。彔泰四年王行僉跋一

卷皆與此不合此卷為葉夢得石林家藏十六景皆全有宋人跋印真蹟也葉隆禮宋秘書丞即撰契丹國志者印記內邱文定公宋同知樞密院邱崈也

李公麟臨洛神賦一卷

本幅澄心堂紙本。縱八寸八分。橫二丈三尺。楷書本賦。白描山水人物。分段高下相間。首書黃初三年至其辭曰。次予從京域至車殆馬煩一畫。余乃稅駕二句。二畫。容與乎楊林至其形也。三畫。翩若驚鴻四句。四畫。仿佛兮至朝霞。五畫。穠纖得中。至踟躕於山。六畫。於是忽焉縱體至元芝。七畫。余情悅其淑美。至聲哀厲而彌長。八畫

衆靈雜還四句。畫九 從南湘之二妃、至若危若安懼進止難期、至令我忘餐。畫十一 於是屛翳收風四句。畫十二 騰文魚而警衆、至嬪神消而蔽光。畫十三 於是背下陵高、至思綿綿而增慕。畫十四 夜耿耿而不寐、至來路。畫十五 攬騑轡以抗策二句。畫十六 末著名、徐僧權、滿騫、湯法象、丁道矜、搖崇、朱异、天嘉二年十月廿三日。

御題 洛神賦第三卷、鈴寶一、古希天子之寶。

卷末鈐伯時硃印一、龍眠墨印一、

御識。龍眠墨印。實鈎摹者。並識　鈐寶二、比德。

朗潤。

御題行書。

魏帝黄初代陳王濟洛川。雄詞託鮏踊遺蹟撫

龍眠。妙處意無盡。婉如神已傳。風人有深旨。所

寓在思賢。　壬午暮春月。御題。鈐寶二、乾隆。

引首宋賢遺翰。八分書　後學文徵明題。鈐印二、

文徵明印。悟言室印。

御題見乾清宮所藏宋人臨顧愷之洛神賦圖卷。乾隆丙午新正御筆。鈐寶二。古希天子之寶。猶日孜孜。

後隔水前人題。

永嘉陳達家藏。

後幅匡工題跋。

右洛神賦卷。嘉禾項墨林故物。近為江村高氏所藏。後有李伯時印。及龍眠墨印。故文待詔題為宋賢遺翰。江村銷夏錄。亦題為李龍眠。然按其畫法。與漢李翁五瑞。及武梁祠堂

等碑正同醇古樸拙不類龍眠門仞後署天嘉二年為陳文帝即位之次年辛巳又有徐僧權滿騫等六人題欵當是六朝人遺跡為李龍眠所臨者陳時去漢未遠故其筆法與漢無異龍眠之臨此不用我法一循古人尤難得也容巢居士精於鑒賞所藏皆古人名跡秋間曾見吳道子天龍八部圖今後見此卷浹年之間覩此二寶以為學幸因紀姓名於紙尾康熙五十有三年歲次甲午冬十有一月朔金壇王澍記於燕臺寓廬深冬猶暖靜對南牕展玩數四信至樂也鈐印二澍虛舟

余向見此卷定為六朝人遺跡頃見淵鑒齋書畫譜始知是晉明帝筆益信前言之非妄而文待詔題額果不足為定論也乙未夏四月朔有六日重觀書此王澍鈐印二澍若林

右李龍眠所畫洛神賦人物之浮古山川之奇異輿馬之雄偉儀衛之整肅無不刻畫狀貌窮極工巧至於一卉一木其有仙意望而知其為神筆也至至於結處抗衆盤桓甚精神全在迴顧之間使通體警策乃知古人用筆蓋在無意處著意使實處皆虛板處皆活真知杜陵之稱吳生謂冕旒俱秀發旌旆盡飛揚斯千古之不傳之秘也于公大師為文待詔公師齋孫其筆墨蕭灑妙得家法所畫人物尤遠師龍眠與之頡頏上下得此卷最為賞玩因屬題其後師其寶藏之世有識者千金不易也卷末有天嘉年號知其為六朝手筆龍眠乃其臨本而自出精意者也所書賦語筆力尤遒勁非後世庸弱之筆並可寶耳康熙壬寅六月初五日秋泉汪士鋐跋鈐印三士鋐秋泉汪

九歌圖畫龍眠蹟傳會旋云仿洛神鈐印鑒
朱雖自宋。署名日月尚標陳。
鑒精詳及茲因彼。
義引伸兼舊與新。寶氣上騰今合劍。溫觴分注昔
尋岷。虎頭堪溯枕中秘。鼎足無非席上珍。即
小攸之域
寫大。道先辨偽轉存真。臣曹文埴敬題。鈐印二。臣
埴
妙畫通神顧虎頭。洛川容裔寫嬉遊。自從寶
笈儲
精鑒。更有龍眠韻事留。李氏圖形果逼真。署名應
不溯梁陳。
幾餘鑒別前蹤古。粉本流傳信有神。遺跡雖殊文
史藏。珪函舊弆比球琳。標題更獲叢林本。補
綴知他好手臨。藻挾凌波點染工。球聯璧合
後先同。

石渠仰識包涵廣。有美咸歸
睿賞中。臣王杰敬題。鈐印二。臣杰

題籤

御筆。李公麟臨洛神賦。上上能品。鈐寶一。乾隆宸
翰。

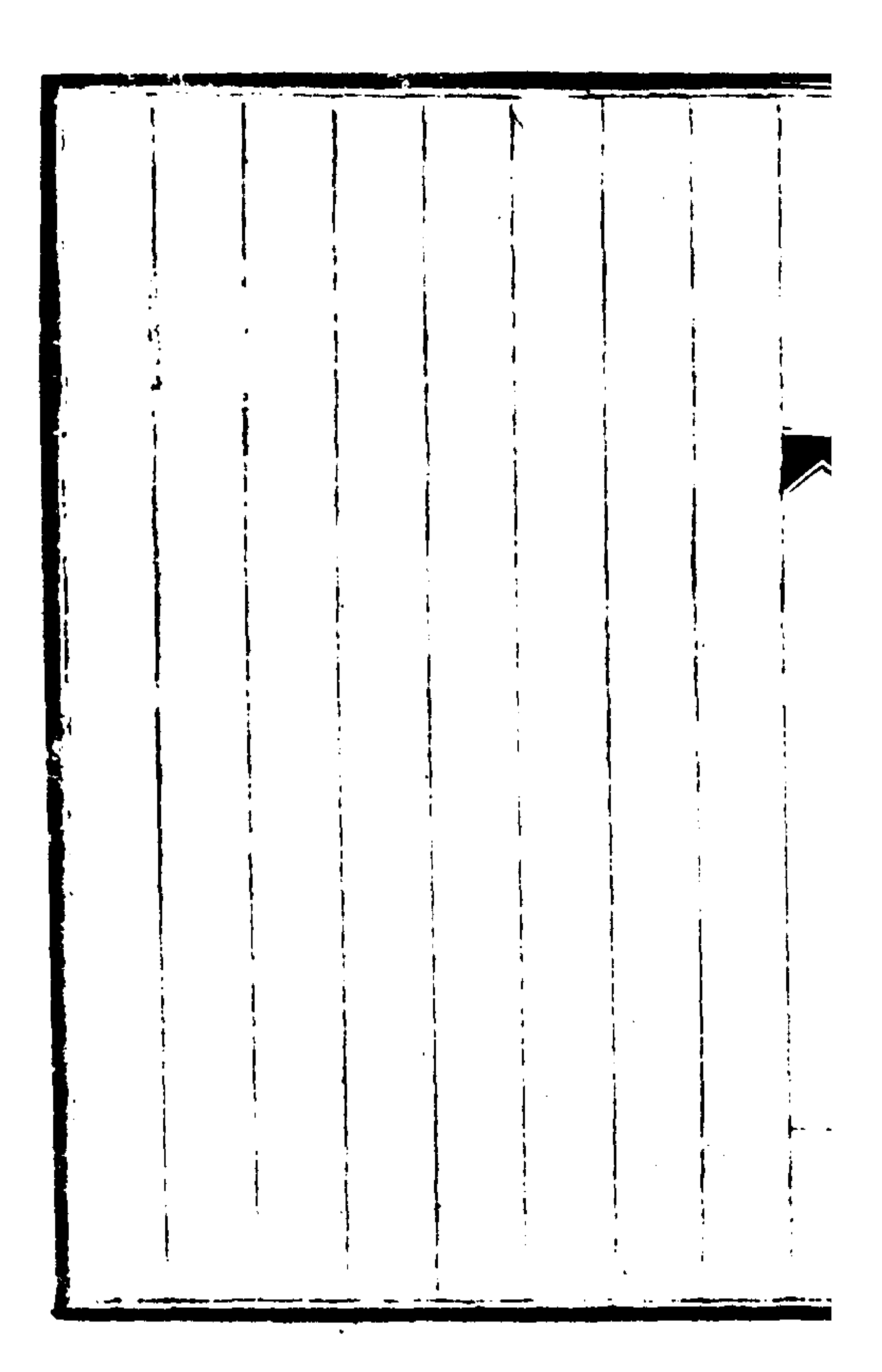
鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑒藏寶。古希天子。壽。虛衷
澂照。寫意于物。用筆在心。即事多所欣。五福五
代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。陶冶賴詩篇。
落紙雲烟。日監在茲。半榻琴書。

收傳印記睿思東閣雙龍方印紹興神品米芾之印開國半印邀西郡圖書印希憲蘭石主人石川所藏蘇弇秦采珍藏臨池齋半印口一倩士宛委堂印墨林山人墨林子京子京父印項元汴印墨林秘玩墨林子檇李項氏士家寶玩退密項墨林父秘笈之印天籟閣項叔子淨因庵主檇李孏道人賞鑑圖書項子京家珍藏項德粉印世澤堂藏青笠綠蓑齋

藏。浮休翁。守齋。高詹事。紅雨軒。澹人。新筍晚花時。沿州。王澍印。若林父印。石軍子孫。容巢鑒定。清學堂藏。洵遠。

謹按。唐盧元卿法書錄。官本。梁則滿騫徐僧權沈熾文。朱异署名。徐浩古蹟記亦云。齊梁以後。傳秘跋尾。徐僧權唐懷充姚懷珍滿騫朱异等署名。此卷有徐僧權等姓名。又有陳元嘉年月。是則梁之際畫入梁秘府。諸臣署名。傳至陳而後題年月。公麟臨顧畫。遂并寫其題識。以見臨摹所自。故字蹟出一手。無足疑。第此宣和紹興。代有鈐題。又宋則米芾。元則康希憲。明則項元汴。皆有印記。近高士奇江村銷夏錄所載。亦同。內石川所藏一卿。考

明張宸、張雲青、皆號石川。未知孰是。嚴氏書畫記、亦載其蹟、



李公麟橅韋偃牧放圖 一卷

本幅絹本。縱一尺四寸三分。橫一丈三尺三寸。著色畫馬千餘匹。牧者百餘。款臣李公麟奉勅摹韋偃牧放圖。篆書。

御題行書。

將軍弟子韋與韓。往往畫馬遺人間。一疋價值千金驥。攻駒富牧何曾傳。伯時奉勅摹粉本。神狀亞似見韋偃。幹惟畫肉杜老嗤。獨於偃也無

貶損薄言駉者錦繃張飲秣適性力乃强筋埋
肉脹固無數此中不少騄駬藏但養其駿棄其
駑駑多駿鮮非良圖兼容并包擇賢用既有伯
樂駿豈無　辛未春三月御題鈴寶二乾隆

後幅明高帝跋

朕起布衣十有九年方今統一天下當羣雄
鼎沸中原命大將軍率諸將軍東蕩西除其
間跨河越山飛擒賊侯摧堅敵破雄陣每思
歷代創業之君未嘗不賴馬之功然雖有良
將無智勇之將又何用也今天下定豈不居
安慮危思得多馬牧於野郊有益于後世子

孫。使有防邊禦患備慮。謝洪武三年二月二十三日。坐于板房中。忽見羽林將軍葉昇稿一卷。詰前展閱。見李伯時所畫牟馬圖。鷍然有紫塞之景。於戲。目前盡復唐良將。豈問曾中千畝欆。

後隔水

御題。

向於卷中見明高帝墨蹟。英氣颯颯。迸露豪楮。恍覩其儀表。辛未春。省方南至江寧。奠孝陵。謁遺像。周覽宮闕舊趾。俛仰慨然。重展是卷。因併

識之。乾隆御筆。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

題籤

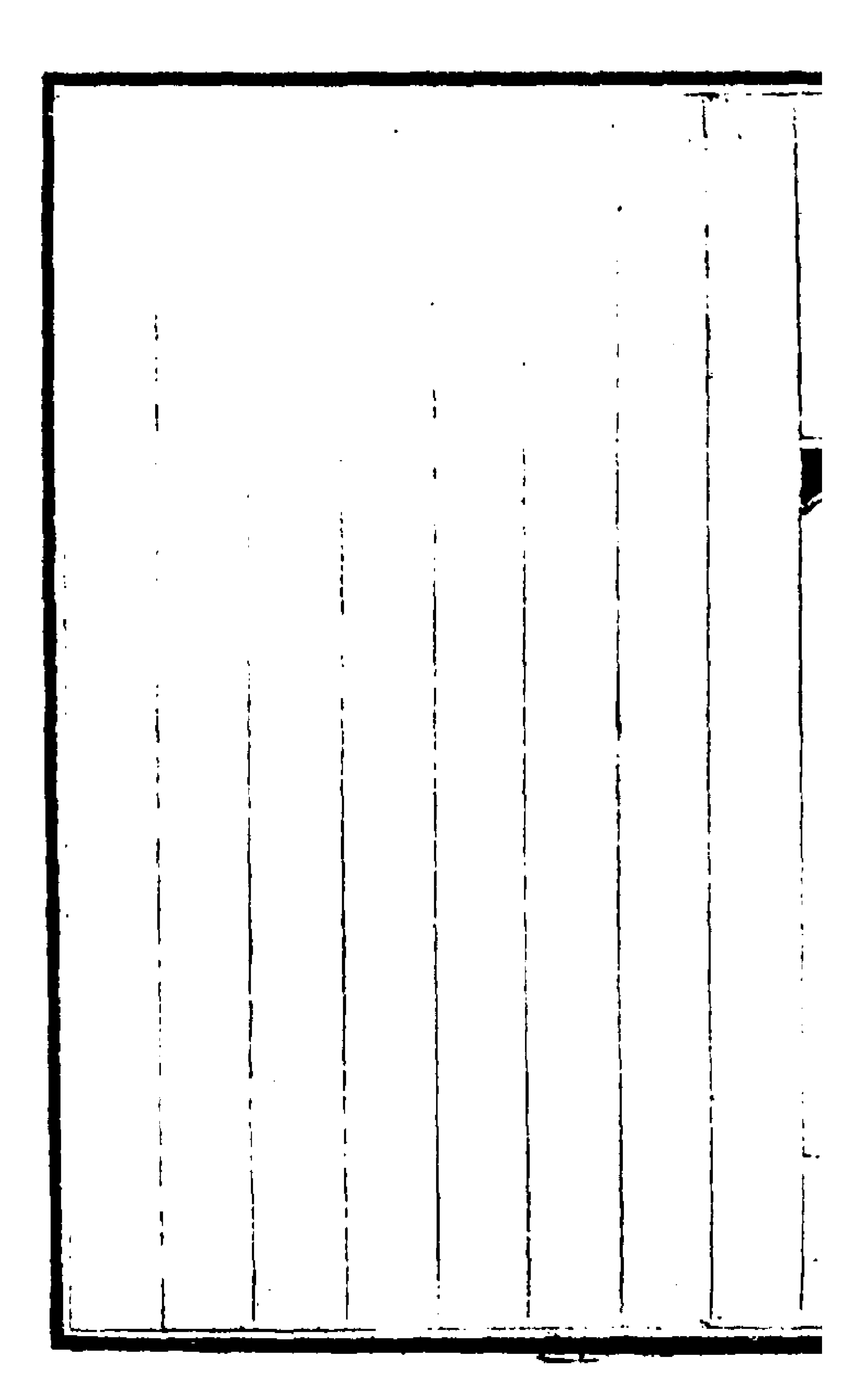
御筆。李公麟撫韋偃牧放圖。妙品內府珍祕 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 寶□記。政。咊政。龢。宣和中祕。宣和。紹興。悅生。□帝圖書。康皇帝寶。萬歷之璽。內

府圖書之印。御府圖書。宣和書學博士江南徐氏仍孫黃氏家藏。孫承澤印。梁清標印。蕉林鑑定。蕉林秘玩。蕉林藏書畫印。蒼巖子。蒼巖觀。其大略。又二印不可辨。

謹按此圖見庚子銷夏記。所敘述高帝跋正同。某帝圖書。上一字不可辨。又有康皇帝寶一。考懿文太子。建文時追尊為孝康皇帝。或當時高帝跋後。即賜懿文太子。至惠帝追尊後鈐寶以誌先澤耳。



李公麟十八學士圖　一卷

本幅素牋本縱八寸四分橫七尺二寸二分

白描人物三人圍几又三人坐一人立同觀

畫又四人坐榻倚書或執扇撥阮一人盥又

二人坐一人立又二人奕一人執扇觀之侍

而執事者十人款元祐二年春三月李公麟

畫鈐印二公麟龍眠居士又壓角騎縫龍眠

居士印五

御題行書

府開天策敦儒林。章縫魚雅欣合簪。優游永日夫何事。未必徒耽經史資歌吟。當時學士數十八。世間爭羨登瀛洲而入琳闕。試問閻家右相傳神筆。是中誰果眞仙骨。我聞潛龍勿用子之綱。通易豈必惟京房。雍容羣彥倘陳及。庶其禍彌鬩于牆。春秋要欲責賢備。我偶為歌申其義。伯時摹古購長圖。有合閻乎姑且置。 乾隆御

是鈐寶二錢暇怡情得佳趣。

後遍前人題跋

瀛洲賦。鯨波沸兮底乎鼇極峙兮不驚入絃排兮亂翳。合壁觀兮重明。開天策兮上府。表蓋世之元勳。劃羣雄而削迹。撫銀漢而洗兵。嘯文酞於寒厭。開儒館於神京。坤珍萃乎華壤。淵運隱乎天聲。於是攀鱗附翼之彥。行鴻振鷺之英。咸游泳於瑤池。儼翱翔翔之鵷於明廷。觀其房以謀。用杜以斷。稱虞姚之學孔陸之窮經。兩蘇起河東之後。二李著國姓之貞。敬宗找於民曹。志寧綴於郎星。以雲臺之十將。多元愷之二朋。分六子以並直。各三省而遞更。登以清都之幽邃。給以天厨之奇珍。贊以褚亮之珠玉。繪以立本之丹青。杳風

日之不到陽仙凡於錢塵此世世俗之所景慕而瀛洲所以得名也是洲也環以學海之波聳以羣玉之峯芝田花島之參差壺舟異石之清蔥圖書開東壁之秘經史紬金匱之封振振公子之麟濯濯人中之龍雍容儒雅之丰儀灑落奇晉之心胷以至仁為郤老之方秉浩氣為沖舉之功講論即吐納之妙揖讓即屈伸之容清談霏乎瑞露長嘯吐乎長虹是皆妙繇府之逸儲將相之雄方將開太平以貽後世又何羨乎生羽翰而蹤遺風彼春漢之荒唐惑方士之愚計望三神於渺茫引風舟而莫至是皆求仙山於方外而不知瀛洲之在人世矣馳情於虛無而不知人傑之為貴也當大元之處空布天綱於無際跨黃樓之鶴羽折廣寒之蟾桂參霞佩於羣仙溘埃風於萬里化鵾鵬於須臾望蓬萊於咫尺

顧刀圭之我分期凡骨之早晚、按唐武德四年秦王開天策上將府開館宮西延文學之士以府屬杜如晦記室房元齡、虞世南大學褚亮姚思廉主簿李元道參軍蔡允恭薛元敬顏相時諮議典籤蘇勗天策府從事中郎于志寧軍諮祭酒蘇世長記室薛收倉曹李守素助教陸德明孔穎達信都蓋文達宋州總管戶曹許敬宗並以本官兼文館學士分三番更日直宿供給珍膳恩禮優厚秦王朝謁公事之暇引見討論經籍之夜分乃寢使庫直閻立本畫像褚亮為之贊號十八學士得預選者時人謂之登瀛洲右圖為伯時摹本與閻畫無纖微不愜刻真蹟也俞綸鈐印三、精之俞綸用中

唐日文皇多俊傑宏開文館聚群仙勲名事業千年蹟將相才華一代賢學講但看揮玉

臺道高高應不在青編。商周而後真稀有。含象亭高果足肩。丹邱柯九思。鈐印一。柯敬仲式

聖主崇儒禮遇寬。羣賢濟濟上金鑾。討論不倦心逾切。珙笈相忘夜已闌。翰苑聞名千古重。瀛洲人物萬年看。如今畫裏瞻丰采。恨不從游一問安。己酉鄧文原。鈐印一裕齋。

志同道合君臣義。千載風雲喜相際。宸遊翰墨效忠良。獻納從容無少替。研精至理夜忘眠。為育斯民天下計。九州人共樂雍熙。幾一百年來延世繫。遂令擬作登瀛仙。畫文圖孫遠追企。往事咨嗟不可攀。于今復覩皇元治登庸庶府盡賢才。豈特唐朝十八士。至元四年戊寅冬。虞集。鈐印一。虞集。

題籤

御筆。李公麟十八學士圖。能品 鈐寶二。御賞 乾隆

宸翰

鑑藏寶璽 八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。追琢其章。

收傳印記 御書之寶。紹興。雙龍印。米芾之印。勾德元圖書印。黃蒙審定。瑯琊王氏家藏。李修吾家藏書畫印。華氏玩賞圖書。陳氏圖書。嚴氏珍藏。都穆。□□□文子壽。鶴林小隱。王

氏孟南。張氏安國。繼康。仲昜。孟賢。綠水園。伯器桂坡安國賞鑑。莫旦景周。韓。半印又半印八。不可辨。

謹按俞掄所書。乃元滿絡簡登瀛洲賦。其被語即滿賦之序。滿絡簡因秋闈取士。命此為題。作賦以獻。是卷曾入宋祕府。勾德元圖書印。乃王詵印。見米芾書史。

李公麟吳中三賢圖　一卷

本幅絹本縱八寸八分橫三尺二寸五分白描三賢像右隷書題吳中三賢像詠已將勲業等浮鷗鳥盡弓藏見遠謀越國江山留不住五湖風月一扁舟范蠡西風淅淅動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋色不應高興爲鱸魚張翰杞菊蕭條遶屋春不教鵝鴨惱比鄰滿身花影猶沈醉真是江湖一散人

陸龜蒙像在像右，別紙敘覽夢得所藏吳中三賢，因各書絕句，鄆王押鈐印一，鄆王之印，

御筆分題行書。

事濟飄然避世喧五湖煙水意行存種山不聽錢先語第八徒悲犯玉門　琴語同開入洛船思吳反棹那俄延祇令朗咏黃花句也占風流五百年　三日饒州即去之葛巾瀟灑信天隨釣車茶具聊擕處相訪惟應李與皮　吳中三

賢圖各系以詩乾隆丙子夏六月御筆每段分
鈐寶曾心不遠德充符澂觀比德朗潤
避禍先機泛五湖高於文種信誠乎雖然既識
身世累治産逐時又底須　任達江東號步兵
平生出處皎然清而今欲問思尊者果否能逃
身後名　放浪江湖任所之筆牀釣具自相隨
雖多倡和稱襲美吾謂斯人遠勝皮　每段分
鈐寶古希天子猶日孜孜比德朗潤幾暇怡情

得佳趣。

後隔水

御題

按卞永譽書畫彙考亦載是卷其三賢詩與鄆王識語款押朱印均與此相符惟永譽載鄆王押下有細書王即徽廟四字又有按徽廟始封端王鄆王名楷非徽廟也本注有誤十九字注皆此卷所無永譽所辨鄆王非徽宗是已然鄆

王楷即徽宗第三子永譽亦未詳考至所載王即徽明四字當是卷中本注之誤其按語小註乃永譽所增今卷中俱無又按鄆王之印下即接隔水前後鈐縫三印皆存半其為重裝時截去識語并將鈐印割裂已無疑義因重題是卷檢閱及之並識如右　甲辰春閏御筆鈐寶二古希天子猶日孜孜

樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵

耄念之寶。又有卞永譽書畫彙考同印記。

收傳印記。蘿字旁半印。賈洵賈氏圖書。翰半印天籟閣。項墨林父秘笈之印。子京父印。子京平生真賞。淨因。半印永保。半印家珍藏。半印神品。項元汴印。子京所藏。檇李。項墨林鑒賞章。寄敖宮保世家。退密。項子京家珍藏。子孫永保。墨林秘玩。神遊心賞。墨林子。檇李項氏士家寶玩。墨林山人。項叔子。子孫世昌。姚友明印。

謹按王即徽廟四字乃汪砢玉所注見珊瑚網永譽辨之而未斷恭讀

御識具仰

聖鑒之博審

李公麟醉僧圖一卷

（本幅）素箋本縱一尺橫一尺九寸白描畫老僧醉坐松石上握筆童子伸紙送酒者二人

款李伯時畫

御題行書

書抗顚張顚禪契元奘元兩童抱鏤來三百青銅錢醉筆一揮灑楚紙生雲烟使云狂亦得堪謂佛而仙丁卯仲春月御題鈐寶三璽觀幾

暇怡情乾隆宸翰

白衣送酒似淵明不着送為公與卿已足高傳

醉僧趣書時邪緊老泉名鈐寶二乾隆

身似枯禪心似灰醉中把筆笑顏咍公麟津逮

僧孫法貌出公孫看舞迴 丁丑春御筆再題

鈐寶二會心不遠德充符

引首

御識

鐙影往來游絲無迹古香齋御思翁所題語
丁卯御筆鈐寶四乾隆宸翰徽芳潤微言晰纖
豪深心託豪素

前隅水

御識

米元章謂李公麟畫人物秀發谷肖其形無一
點塵埃氣此醉僧圖尤其得意作天趣盎然想
見酒氣拂拂從十指間出非通神者安足語此

乾隆丁卯春正月御題鈐寶三幾暇怡情乾隆

後幅

御識

按是圖下永譽書畫彙考送酒詩下綴有老衆書懷素詩并倣其草法十一字又詩後有跋署款云来村閒居方外堂字僉書亦不識其為何人余按圖畫見聞志載張僧繇作醉僧圖懷素有詩即此絶句載全唐詩戲鴻堂刻是帖則云

或東坡曾書此詩。為人誤入集中。而卞永譽書畫彙考載此圖之董跋。又以為老泉書。則其昌說已岐出矣。而是卷中董跋亦失去。又蘇軾集載是詩題作題懷素草帖。是一詩也。或云懷素。或云東坡。一書也。或云老泉。或云東坡鑒賞者但當論書畫之佳否。不必泥記載之糾紛。與其輕信。無若闕疑。乾隆甲辰新正再識鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。附前人題跋。

人人送酒不曾沽。終日松間掛一壺。草聖欲成狂便發。真堪畫作醉僧圖。唐僧懷素以草書名天下。唐賢善書者亦推重之。素有自叙一篇。備載諸人之詞。素深喜絹書。吾家前後所得數軸。了無紙上一字。最先所得乃人入送酒之詩也。老泉山人學書垂四十年。每喚此詩時時寫之。不下數十張矣。龍眠李伯時因是詩遂作此畫。頗能狀醉僧之態。而老泉所書自成一種風格。所為二妙圖耳。米村間居方外堂字受書。

鑑古齋雅玩

題籤

御筆。李公麟醉僧圖。長春書屋珍秘。無上神品。鈐寶二。御

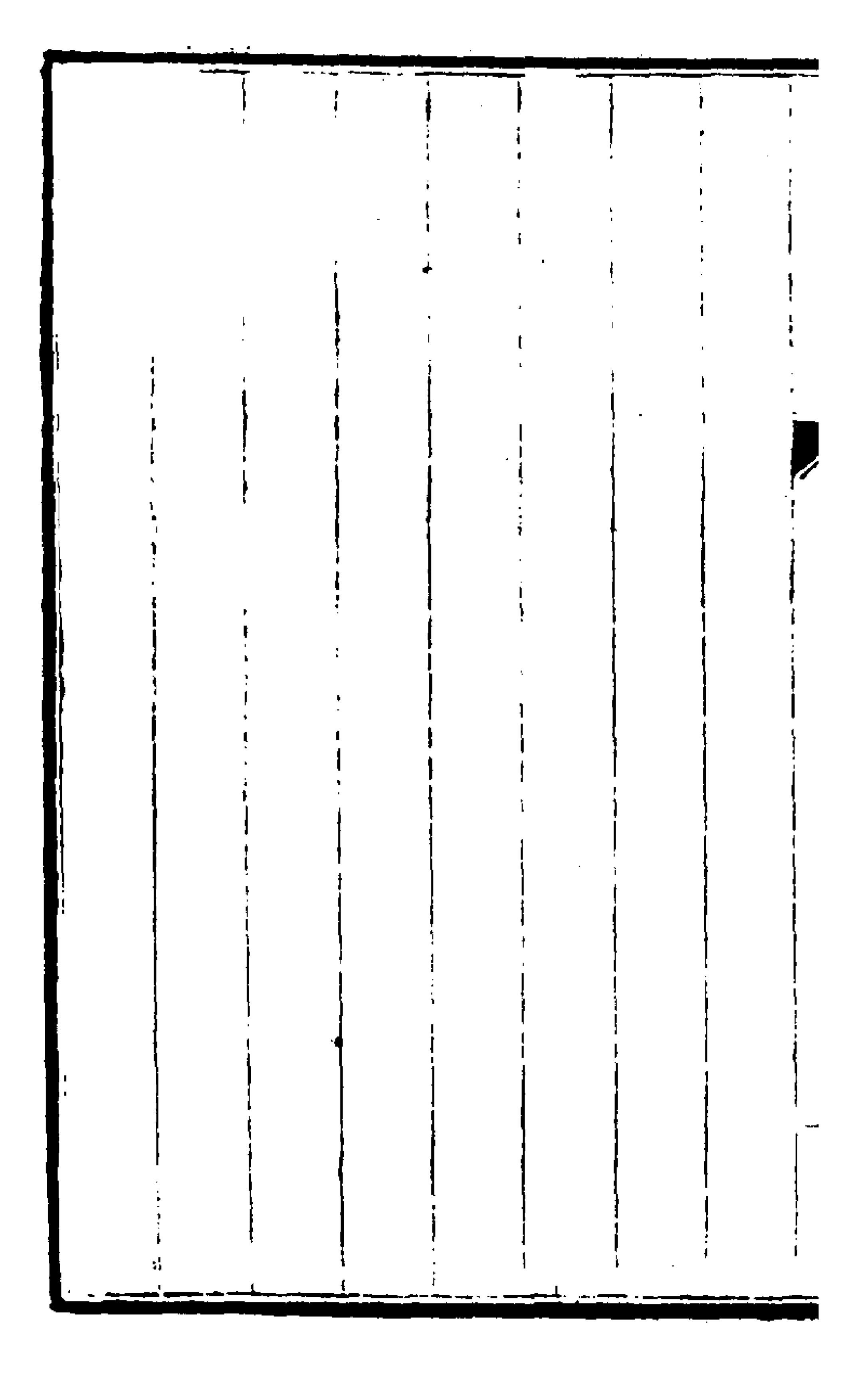
賞乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全 樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶內府書畫之寶稽古右文之璽御賞

收傳印記司印鈐董姓圖書張羽鈐壽隆私印有何不可虛朗齋寫氏家藏梁雖忠敏之裔叔成圖書宮保世家邗上張鏐黃美拜觀神品退密項元汴印墨林秘玩墨林山人項

子京家珍藏。項墨林鑒賞章。蘧廬。項子京氏隱居放言。桃花源裏人家。墨林堂。香岩居士。子京珍秘。世外法寶。煮茶亭長。墨林項季子章。檇李項氏士家寶玩。鴛鴦湖長。棱嚴精舍。項墨林鑑賞法書名畫。子子孫孫。父已子孫。項元汴氏審定真蹟。天籟閣。子孫世昌。蕉林梁氏書畫之印。蒼巖子。蕉林秘玩。淨因半印心賞半印永保半印真賞半印田疇半印又二印不可辨。

謹按是蹟見珊瑚網



李公麟五馬圖 一卷

本幅素牋本。縱八寸七分。橫六尺七寸三分。設色畫。人牽一馬。第一題右一匹。元祐元年十二月十六日。左騏驥院收于闐國進到鳳頭驄。八歲。五尺四寸。第二題右一匹。元祐元年四月初三日。左騏驥院收董氊進到錦膊驄。八歲。四尺六寸。第三題右一匹。元祐二年十二月廿三日。於左天駟監揀中秦馬好頭

赤。九歲。四尺六寸。第四題元祐三年閏月十

九日。溫溪心進照夜白。第五無題識。

御識行書。

前四馬皆著其名與所從來。而此獨逸。豈即曾

紆跋中。所稱滿川花耶。要非天閑名種。不得入

伯時腕下。當是後人竄取題識真蹟。別為之圖。

以炫觀者。是以并公麟姓名剷去。楮尾更無餘

地。亦其證也。　御筆。鈐寶一。澂觀。

御題

龍眠手寫五馬圖。一一驥院之英駿來自于闐或董氊事擬天馬登歌韻即令哈薩及布嚕歲市為常無論萬。愛烏罕更遠於彼馬高七尺有八寸。五馬之高不足稱。于思牽來敬以進育之天閑聊備數。未如上駟調習順。然令老矣逾古稀。那似昔年犂控迅。展圖自愧且自憐。石火光陰迷誠信。

甲辰新正之月。御題。鈐寶二。古希

天子。猶日孜孜。附黃庭堅跋。

余嘗評伯時人物，似南朝諸謝中有邊幅者，然朝中士大夫，多歎息伯時久當在臺閣，僅為喜畫所累。余告之曰，伯時邱壑中人，暫熱之聲名，儻來之軒冕，此公殊不汲汲也。此馬駔駿，頗似吾友張文潛筆力，瞿曇所謂識鞭影者也。黃魯直書。

引首

御題。

杜陵題畫馬不一。要貴取義非修鮮。當時此技誰絕勝。陳閎曹霸臻神奇。幹雖畫肉不畫骨天

閑萬騏皆能師。後來繼者何寥寂。三百年始得
伯時，橫圖迥立見五馬，權奇沛艾天英之鳳頭
驄來于闐國，董𨼆錦膊𩣺相隨，天駟最數好頭
赤。照夜白倣唐名為，其後一馬失題識，昂藏殊
相星曈輝。藝成放筆一馬殂。太僕惆悵何爭差。
我聞元祐多正士。拔茅雲路駸騧驪。伯時軒冕
有弗屑。喜畫畫馬能累斯。清流往往禍自取。姓
名未泐安民碑。丹青結構有深意。同人藻鑑遥

應知蜀秫豆飼信堪羨那免披隊韋金羈　乾隆癸酉春御題鈐寶五用筆在心虛衷澂照乾隆宸翰思無邪鑑古

後幅

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見晉直九丈于酺池寺魯直方為張仲謨戲題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆為伯時筆端取之而去此實古今異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍從宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云

此公卷所親見。余曰九丈當踐前言記之。魯直笑云。只以此一件罪過。後二年魯直死於所。又廿七年。余將漕二浙。當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽泛舟。訪劉延仲于真如寺。延仲遽出是圖。開卷錯愕。宛然疇昔。撫事念往。適四十年。憂患餘生。巋然獨在彷徨弔影。殆若異身也。因詳敘本末。不特使來者知伯時一段異事。亦魯直遺意。且以玉軸遺延仲。俾重加裝飾云。空青曾紆公卷書

鑒藏寶璽 八璽全。

樂壽堂鑑藏寶。古希天子壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 睿思殿。紹興。詢村。九思。柯氏秘笈

張霆發印。希世之珍。三槐堂書畫記道學風流。宋犖審定。商邱宋犖審定真蹟。緯蕭草堂畫記。其永寶用。寶。半印。又一印不可辨。

謹按董穀溫溪心皆吐著首領事具宋史曾紆字公卷號空青老人。曾布之子。見山谷詩集注。元周密雲烟過眼錄云王子慶所藏李公麟天馬圖。鈔其標名。與是卷合。亦祇四馬。又見珊瑚網。書畫彙考均同。